

ЕМОЦИИТЕ

ЕМОЦИЯ И ИДЕНТИЧНОСТ

<i>Николай Аретов</i>	Емоции, идентичности и образи на другия	9
<i>Piotr Szarota</i>	Deconstructing American smile	26

КЛАСИЧЕСКО НАСЛЕДСТВО

<i>Уилям Джеймс</i>	Принципи на психологията (1890) Глава XXV. Емоциите (превод от англ. език Св. Неделчева)	35
<i>Вилхелм Вунд</i>	Основи на психологията (1896) Глава XIII. Афектите (превод от немски език С. Бойчева)	46

КОНЦЕПТУАЛНИ ПАРАДИГМИ

<i>Кристиян Кристиянсен</i>	Завист и ревност (превод от англ. език Д. Чешмеджиева-Стойчева)	57
---------------------------------	---	----

ЕЗИКЪТ НА ЕМОЦИИТЕ

<i>Айля Илиязова</i>	За логиката на емоциите в контрастивен план: лексеми в немския и българския език, илюстриращи интуитивно мислене	74
<i>Аглика Добрева</i>	Лексикални названия в семантичното поле на концепта <i>гняв</i> в английския и българския език	89
<i>Andrej Démuth, Slavka Démuthova, Yasin Keçeli</i>	A semantic analysis of the concept of anger and its connotations in the Turkish language	111
<i>Христина Вихрогонова</i>	Образен аспект на концепта <i>радост</i> в речниковия фонд на немския и българския език	128

ЕМОЦИОНАЛНИТЕ СВЕТОВЕ НА ЛИТЕРАТУРАТА

<i>Николета Пътова</i>	Емоционално за първите български театрални представления: възрожденската критика за театъра и драмата	143
<i>Николай Димитров</i>	Функции на емотивния код в две книги на кръга „Мисъл“ – „Сън за щастие“ и „Идилии“	165
<i>Гражина Шват- Гълъбова</i>	Общителността като сфера на емоциите в “Mail – Jazz” на Олга Шурбанова и Кръстю Пастухов	183

<i>Яна Димова</i>	„Който не помни, не съществува. Не го боли. Не го гризе съвестта...“: загадъчният дискурс на Гарсия де Резенде в историческия роман на Фернандо Кампош „Счупеният смарагд“	198
<i>Ребека Джили</i>	Эмоциональный мир семьи в “Повести о рождении, происхождении и всей жизни” князя И. М. Долгорукова	213

ДОКУМЕНТ И ПАМЕТ

<i>Надка Николова, Кина Вачкова</i>	Писма за емоциите	233
<i>Стефан Минков</i>	Анкета на български войници (1917 г.)	237
<i>Венета Янкова</i>	Към легендарното наследство на мюсюлманите в Североизточна България (теренни материали от с. Струино, Шуменско)	244

АКАДЕМИЧЕН ПРЕГЛЕД

<i>Hristo Boev</i>	The emotional self and the visual experience	254
<i>Bill Templer</i>	Introducing three poetic ebooks about and for our trying toxic times	263
<i>Евдокия Борисова</i>	Относно Хармс... (Критически бележки върху преводи и емоции)	287
<i>Yasin Keçeli</i>	Emotionality and aesthetic experience	303

EMOTIONS

EMOTIONS AND IDENTITY

- | | | |
|-----------------------|--|----|
| <i>Nikolay Aretov</i> | Emotions, identities and images of the other | 9 |
| <i>Piotr Szarota</i> | Deconstructing American smile | 26 |

CLASSICAL HERITAGE

- | | | |
|----------------------|--|----|
| <i>William James</i> | The Principles of Psychology (1890) Chapter XXV. The Emotions (trans. from English by S. Nedelcheva) | 35 |
| <i>Wilhelm Wundt</i> | Grundriss der Psychologie (1896) Kapitel 13. Die Affecte (trans. from German by S. Boycheva) | 46 |

CONCEPTUAL PARADIGMS

- | | | |
|------------------------------|--|----|
| <i>Kristján Kristjánsson</i> | Envy and jealousy (trans. from English by D. Cheshmedzhieva-Stoycheva) | 57 |
|------------------------------|--|----|

THE LANGUAGE OF EMOTIONS

- | | | |
|--|--|-----|
| <i>Aylya Iliyazova</i> | The logic of emotions in a contrastive plan: lexemes in German and Bulgarian illustrating intuitive thinking | 74 |
| <i>Aglika Dobрева</i> | Lexemes in the semantic field of the concept of <i>anger</i> in English and Bulgarian | 89 |
| <i>Andrej Démuth, Slavka Démuthova, Yasin Keçeli</i> | A semantic analysis of the concept of <i>anger</i> and its connotations in the Turkish language | 111 |
| <i>Hristina Vihrogonova</i> | Figurative aspect of the concept of <i>joy</i> in the vocabulary of German and Bulgarian | 128 |

THE EMOTIONAL WORLDS OF LITERATURE

- | | | |
|-------------------------------|--|-----|
| <i>Nikoleta Patova</i> | An emotional reflection on the first Bulgarian theatre performances: the Revival criticism towards theatre and drama | 143 |
| <i>Nikolay Dimitrov</i> | Functions of emotionally encoded meanings in two books of the „Misal” circle – <i>Dream of happiness</i> and <i>Idyllic romances</i> | 165 |
| <i>Grażyna Szwat-Gyłybowa</i> | Socialibility as a sphere of emotions. <i>Mail – jazz</i> by Olga Shurbanova and Krastyu Pastuhov | 183 |

<i>Yana Dimova</i>	“Those who do not remember do not exist. They are not hurt and do not feel any remorse”. The mysterious discourse of Garcia De Resende in the historical novel <i>The broken emerald</i> by Fernando Campos	198
<i>Rebecca Gigli</i>	The emotional world of the family in the <i>Story of birth, descent and all my life</i> by I. M. Dolgorukov (1764-1823)	213

DOCUMENTS AND MEMORY

<i>Nadka Nikolova, Kina Vachkova</i>	Letters about emotions	233
<i>Stefan Minkov</i>	Bulgarian soldiers' survey (1917)	237
<i>Veneta Yankova</i>	On the legendary heritage of the Muslims in north-eastern Bulgaria (field materials from the village of Struyno, Shumen district)	244

ACADEMIC REVIEW

<i>Hristo Boev</i>	The emotional self and the visual experience	254
<i>Bill Templer</i>	Introducing three poetic ebooks about and for our trying toxic times	263
<i>Evdokia Borisova</i>	About Harms... (Critical notes on translations and emotions)	287
<i>Yasin Keçeli</i>	Emotionality and aesthetic experience	303