



ФИШ

ЗА СПЕЧЕЛЕН ВЪТРЕШНОУНИВЕРСИТЕТСКИ ПРОЕКТ

Попълва се от ръководителите/координаторите на проекти, в срок от 10 работни дни след възлагането на проекта.

Обща информация за проекта

№ на
проекта
*

РД-08-78/02.02.2026 г.

Одобрена стойност на
проекта*

2 762,33 €

Наименование на проекта:

„Модерно – Метамоделно”

"Modern - Metamodern"

Научна област:

1. Педагогически науки
1.3 Педагогика на обучението по ...

Кратко описание на проекта:

(с не повече от 3-4 изречения, посочват се цел и задачи на проекта)

Проектът „Модерно – Метамоделно“ е интердисциплинарна художествено-образователна инициатива, която изследва развитието на модерността в изкуството – от модернизма през постмодернизма до метамоделнизма – в контекста на съвременните социални, технологични и индустриални процеси. Чрез съчетание на теоретични лекции и практическа художествена работа проектът цели да формира критично мислещи и визуално чувствителни млади артисти, способни да осмислят индустриалната среда и технологичните материали като източник на художествено вдъхновение. Проектът има ключово значение за обучението на студенти по изкуства, тъй като стимулира връзката между теория, практика и реална производствена среда, като отговаря на актуалните метамоделни търсения в съвременното визуално изкуство. Съвременното художествено образование все по-силно се нуждае от интеграция между теоретичното познание, художествената практика и реалните социално-икономически процеси. Метамоделността, като културна парадигма, предлага нов тип мислене – колебаещо се между ирония и искреност, критичност и ангажираност, традиция и иновация. В този контекст проектът „Модерно – Метамоделно“ отговаря на необходимостта от актуализиране на обучението по изобразително изкуство и интермедия чрез пряк контакт с индустриална среда и материали.

Project Description: Modern – Metamodern

The "Modern – Metamodern" project is an interdisciplinary artistic and educational initiative that explores the evolution of modernity in art—tracing the trajectory from Modernism through Postmodernism to Metamodernism—within the context of contemporary social, technological, and industrial processes. By integrating theoretical lectures with practical artistic application, the project aims to cultivate critically-minded and visually perceptive young artists capable of conceptualizing industrial environments and technological materials as sources of creative inspiration. The project is of pivotal importance for the education of arts students, as it fosters a synergy between theory, practice, and real-world production settings, addressing the current metamodern inquiries within contemporary visual arts.

Theoretical and Practical Rationale

Contemporary arts education increasingly demands an integration of theoretical knowledge, artistic practice, and real-world socio-economic processes. Metamodernity, as a cultural paradigm, proposes a new mode of thinking—one that oscillates between irony and sincerity, criticality and engagement, and tradition and innovation. In this context, the "Modern – Metamodern" project addresses the necessity of updating curricula in Fine Arts and Intermedia through direct engagement with industrial environments and materials.

Модерно, метамоделно, съвременни художествени произведения, индустриални процеси и материали

Modern, metamodern, contemporary artworks, industrial processes and materials

Очаквани резултати

- Създаване на пластични и интермедийни произведения, вдъхновени от наблюденията;
- Индивидуална и групова художествена работа с експериментален характер.
- Организиране на две изложби с готовите творби:
 - Галерия „Университетска“ – ШУ „Епископ Константин Преславски“ Шумен;
 - Зала 115, ФИИ – ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“ Велико Търново
- Систематизиране на теоретични знания за етапите на развитие на модерността в изкуството;
- Създаване на художествени произведения, отразяващи метамоделни концепции и индустриални влияния;
- Повишаване на аналитичните и експерименталните умения на студентите;
- Развитие на междуинституционално академично сътрудничество.

Научни приноси

- Обогатяване на българския научен дискурс с изследване върху метамоделнизма в художественото образование;
- Формулиране на интердисциплинарен модел за обучение, свързващ изкуство, технологии и индустрия;
- Принос към методиката на обучението по изобразително изкуство чрез въвеждане на индустриални и редимейд практики;
- Документиране и анализ на художествени процеси в контекста на съвременната културна парадигма.

Expected Outcomes

- Creation of sculptural and intermedia works inspired by field observations and site-specific research.
- Facilitation of individual and group artistic projects characterized by an experimental approach.
- Organization of two exhibitions showcasing the resulting artworks:
 - University Gallery – Konstantin Preslavsky University of Shumen;
 - Hall 115, Faculty of Fine Arts – St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo.
- Systematization of theoretical knowledge regarding the evolutionary stages of modernity in art.
- Production of artistic works reflecting metamodern concepts and industrial influences.
- Enhancement of students' analytical and experimental skills through hands-on practice.
- Development of inter-institutional academic cooperation and networking.

Ключови думи:

Кратко описание на очакваните резултати:

Scientific Contributions

- Enriching Bulgarian scholarly discourse with research focused on the role of Metamodernism within arts education.
- Formulating an interdisciplinary educational model that bridges the gap between art, technology, and industry.
- Advancing the methodology of fine arts pedagogy by integrating industrial materials and readymade practices into the curriculum.
- Documentation and analysis of artistic processes within the framework of the contemporary cultural paradigm.

Информация за участниците

Ръководител на проекта

доц. д-р Светозар Йорданов Чилингиров

Участници (от състава на ШУ)

1. доц. д-р Камен Мариус Теофилов
2. гл. ас. д-р Анна Веселинова Ласкарова-Иванова
3. ас. Ивелина Петрова Иванова
4. ас. д-р Петьо Дамянов Стефанов
5. преп. Румен Кръстев Богданов

Участници (привлечени от други ВУ)

1. проф. д.н. Атанас Димитров Тотляков (ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“)
2. проф. д-р Младен Иванов Младенов (ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“)

Участници (студенти и докторанти)

1. докторант Веселин Николов Чакъров – ДП Методика на обучението по изобразително изкуство
2. докторант Галина Бранимирова Петкова-Стефанова – ДП Методика на обучението по изобразително изкуство
3. докторант Димитър Николаев Димитров – ДП Методика на обучението по изобразително изкуство
4. докторант Росен Кирилов Петков – ДП Методика на обучението по изобразително изкуство
5. докторант Лора Илиянова Ганчева – ДП Методика на обучението по изобразително изкуство
6. Десислав Радостинов Радев – студент в спец. Педагогика на обучението по изобразително изкуство, фак. № 2340140020
7. Елица Валентинова Кръстева – студент в спец. Педагогика на обучението по изобразително изкуство, фак. № 2340140008
8. Ивелина Йорданова Владимирова – студент в спец. Педагогика на обучението по изобразително изкуство, фак. № 2440140003
9. Мелиса Билгинова Мюстеджебова – студент в спец. Педагогика на обучението по изобразително изкуство, фак. № 2440140015
10. Мерт Тунджай Кадир – студент в спец. Педагогика на обучението по изобразително изкуство, фак. № 2340140013
11. Пламена Борисова Петкова – студент в спец. Педагогика на обучението по изобразително изкуство, фак. № 2340140010
12. Фариш Ахмедова Мехмедова – студент в спец. Педагогика на обучението по изобразително изкуство, фак. № 2440140014

Информация за продължителността

Начална дата на :
проекта*

04.03.2026 г.

Крайна дата на :
проекта*

04.03.2027 г.

Продължи-
телност*

Една година

Изготвил :

доц. д-р Светозар Йорданов Чилингиров

Дата:

28.02.2026 г.

