

вх. № РД-08-134/08.02.2016 г.

Тема: VIVA LA MUSICA! VIVA ACADEMIA! – цикъл студентски музикално-творчески дейности, посветени на 45 г. ШУ „Епископ Константин Преславски”

Финансиране **4125,66 лв.**

ЕКИП

Ръководител на проекта:	Преподавател/докторант/ студент
1. проф. д-р Дарина Георгиева Василева	преподавател
Членове на колектива:	преподавател
проф. д-р Меглена Живкова Апостолова	преподавател
доц. д-р Николай Митев Андриянов	преподавател
доц. д-р Стефан Панайотов Русков	преподавател
доц. д-р Янна Павлова Рускова	преподавател
гл. ас. д-р Юлияна Георгиева Панова	преподавател
гл. ас. д-р Люба Атанасова Златкова	преподавател
ст. пр. Ваня Милкова Джамбазова	преподавател
ст. пр. Жанета Димитрова Кацарова	преподавател
ст. пр. Маргарита Иванова Рачева	преподавател
Христо Атанасов Атанасов	докторант
Анна Николаева Панчева	докторант

ОСНОВНИ РЕЗУЛТАТИ

Проектът обхваща специфична за обучението по музика форма на работа – художественотворческа изява като основна творческа лаборатория, насочена както към творческото самоопределение на бъдещите музикални педагози, така и за цялостното им изграждане като творци – музикални педагози. Художественотворческите дейности са и условие, и средство за ползотворна педагогическа работа.

Осъществените дейности – концерти и конкурси, значими по своята същност, отразяват основните научни и художественотворчески направления на работа в катедрата; художественотворческото начало присъства като завършващ етап на много от дисциплините от учебния план на специалността, като това е от изключително значение за цялостното професионално и личностно изграждане на бъдещите музикални педагози. Реализираните дейности дават възможност за обхващане на значителен брой студенти, като в същото време са от важно значение и за преподавателите-докторанти в катедрата; предоставят прекрасна база и за нови изследвания и образователни технологии.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ПРОЕКТА

1. Андриянов, Н. По въпроса за конструктивно-изразните възможности на хармонията като елемент на музикалния език в обучението по Музикален анализ. В: Сборник научни трудове от Пътуващ семинар „Белград – Любляна – Италианска ривиера – Загреб“ (03.05-11.05.2016). Педагогически факултет на ШУ „Еп. К. Преславски“. Шумен, 2016, с. 249-258. ISBN 978-619-00-0477-6

2. Апостолова, М. Джон Кейдж, или как античната китайска 易经 “Книга на промените” променя изцяло музиката на XX век. В: Сборник научни трудове от Пътуващ семинар „Белград – Любляна – Италианска ривиера – Загреб“ (03.05-11.05.2016). Педагогически факултет на Шу „Еп. К. Преславски“. Шумен, 2016, с. 215-220. ISBN 978-619-00-0477-6
3. Апостолова, М. Естетическите и педагогическите принципи на Анастас Стоянов. В: Естетически ценности и възпитание. Материали от Кръгла маса (9 април 2016). Шумен, 2016, с. 108-115. ISBN 978-619-201-100-0
4. Атанасов, Хр. Съвременни проблеми на хоровото изкуство в България. Хорови формации и младите диригенти. В: Естетически ценности и възпитание. Материали от Кръгла маса (9 април 2016). Шумен, 2016, с. 159 - 163. ISBN 978-619-201-100-0
5. Василева, Д. Поетическата екзистенция на детството. Миниатюри „Шумен“ на Панчо Владигеров. В: Годишник на Шу „Еп. К. Преславски“. Педагогически факултет. Том XX D. Шумен, 2016, с. 272 - 278. ISSN 1314-6769
6. Василева, Д. Ценностният статус на детството. Културно-художествени, психологически и педагогически аспекти. В: Сборник научни трудове от Пътуващ семинар „Белград – Любляна – Италианска ривиера – Загреб“ (03.05-11.05.2016). Педагогически факултет на Шу „Еп. К. Преславски“. Шумен, 2016, с. 62 - 70. ISBN 978-619-00-0477-6
7. Василева, Д. Големият артист като Учител. В: Естетически ценности и възпитание. Материали от Кръгла маса (9 април 2016). Шумен, 2016, с. 5 - 6. ISBN 978-619-201-100-0
8. Джамбазова, В. Формиране на професионални компетентности у музикалния педагог чрез музикално-теоретични и музикално-изпълнителски дисциплини. В: Сборник научни трудове от Пътуващ семинар „Белград – Любляна – Италианска ривиера – Загреб“ (03.05-11.05.2016). Педагогически факултет на Шу „Еп. К. Преславски“. Шумен, 2016, с. 22 – 27.. ISBN 978-619-00-0477-6
9. Златкова, Л. Ритмичният модел в изкуството – холограма на епохата – I (шевицата). В: Сборник научни трудове от Пътуващ семинар „Белград – Любляна – Италианска ривиера – Загреб“ (03.05-11.05.2016). Педагогически факултет на Шу „Еп. К. Преславски“. Шумен, 2016, с. 168 – 174. ISBN 978-619-00-0477-6
10. Златкова, Л. Ритмичният модел в изкуството – холограма на епохата – II (народното слово) В: сб. „Образование и технологии“, 7/2016, Бургас, IX 2016.
11. Кацарова, Ж. Компенсаторни методи за обучение на слепи музиканти по пиано. В: Сборник научни трудове от Пътуващ семинар „Белград – Любляна – Италианска ривиера – Загреб“ (03.05-11.05.2016). Педагогически факултет на Шу „Еп. К. Преславски“. Шумен, 2016, с. 97 - 103. ISBN 978-619-00-0477-6
12. Кацарова Ж. Дейността на Венета Вичева, отразена в „Златната книга“ на хор „Бодра песен“ и „Златната книга“ на Националните ученически хорови празници „Добри Войников“ – Шумен, В: Естетически ценности и възпитание. Материали от Кръгла маса (9 април 2016). Шумен, 2016, с. 72-75. ISBN 978-619-201-100-0
13. Панова, Ю. Дирижирането като музикално-художествена дейност В: Естетически ценности и възпитание. Материали от Кръгла маса (9 април 2016). Шумен, 2016, с. 145 - 158. ISBN 978-619-201-100-0
14. Панова, Ю. Дирижирането като управление на музикално-изпълнителски процес, Национална научна конференция „Пролетни четения“, АМТТИИ, Пловдив, 26 – 27 април 2016.
15. Панова, Ю. Формиране на управленска компетентност на студентите бъдещи учители по музика в процеса на обучението им по дирижиране, В: Сборник научни трудове от Пътуващ семинар „Белград – Любляна – Италианска ривиера – Загреб“

(03.05-11.05.2016). Педагогически факултет на ШУ „Еп. К. Преславски“. Шумен, 2016, с. 406 - 412. ISBN 978-619-00-0477-6

16. Панова, Ю. Управленската компетентност на студентите бъдещи учители по музика решаващ фактор за организирането и провеждането на музикално-изпълнителски дейности, Международна научна конференция „Лидерство и организационно развитие“, СУ „Св. Климент Охридски“, Китен, 16-19 юни 2016.

17. Панова, Ю. Готовност на студентите бъдещи учители по музика за управление на музикално-изпълнителски процес. В: Годишник на ШУ „Еп. К. Преславски“. Педагогически факултет. Том XX D. Шумен, 2016, с. 1034 - 1039. ISSN 1314-6769

18. Рачева, М. Аспекти на професионално-практическата подготовка на студентите при реализиране на музикално-образователния процес в детската градина и началното училище. В: Естетически ценности и възпитание. Материали от Кръгла маса (9 април 2016). Шумен, 2016, с. 101 - 107. ISBN 978-619-201-100-0

19. Рачева, М. Професионално-практическата подготовка на студентите – бъдещи учители по музика. В: Сборник научни трудове от Пътуващ семинар „Белград – Любляна – Италианска ривиера – Загреб“ (03.05-11.05.2016). Педагогически факултет на ШУ „Еп. К. Преславски“. Шумен, 2016, с. 197 - 203. ISBN 978-619-00-0477-6

20. Рачева, М. Песенният фолклор – средство за овладяване на българския език от децата-роми в първи клас, в съавт. със С. Сараджелиева, В: Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, ч. 1, Университетско издателство „Еп. К. Преславски“, Варна, 2016, с. 110-116, ISSN 1314-300X

21. Русков, Ст. За професионализма на бъдещия учител по музика. В: ScientificTechnicalUnion of MechanicalEngineering, Year XXIV, ISSUE 10 (196), Volume 3, 2016, с. 80-82. ISSN: 1310 – 3946 (в съавторство с Я. Рускова).

22. Русков, Ст. За компетентностния модел на бъдещия учител по музика. В: ScientificTechnicalUnion of MechanicalEngineering, Year XXIV, ISSUE 10 (196), Volume 3, 2016, с. 83-86. ISSN: 1310 – 3946. (в съавторство с Я. Рускова).

23. Русков, Ст. За аранжиремента и дигиталните технологии. В: Естетически ценности и възпитание. Материали от Кръгла маса (9 април 2016). Шумен, 2016, с. 215 - 221. ISBN 978-619-201-100-0

24. Русков, Ст. Отзив. В: Атанасова, А. Моята педагогическа изповед. УИ „Еп. К. Преславски“, Шумен, 2016, с. 149-150. ISBN 978-619-201-126-0

25. Рускова, Я. За професионализма на бъдещия учител по музика. В: ScientificTechnicalUnion of MechanicalEngineering, Year XXIV, ISSUE 10 (196), Volume 3, 2016, с. 80-82. ISSN: 1310 – 3946 (в съавторство със С. Русков).

26. Рускова, Я. За компетентностния модел на бъдещия учител по музика. В: ScientificTechnicalUnion of MechanicalEngineering, Year XXIV, ISSUE 10 (196), Volume 3, 2016, с. 83-86. ISSN: 1310 – 3946. (в съавторство със С. Русков).

27. Рускова, Я. Учителят по музика и неговият професионализъм. Теоретични основи. В: Естетически ценности и възпитание. Материали от Кръгла маса (9 април 2016). Шумен, 2016, с. 93 - 100. ISBN 978-619-201-100-0

28. Рускова, Я. Основни функции на музикално-педагогическата дейност на учителя по музика. В: Съвременни предизвикателства пред педагогическата наука, УИ „Св. Кл. Охридски“, София, 2015, с. 514-517.

29. Рачева, М. Практически идеи за усвояване на български и руски музикален фолклор в урочната работа по музика. (в съавт. със С. Димитрова) (Студия) В: Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, ч. 2. Университетско издателство "Еп. К. Преславски", Варна, 2016, с. 18 – 46. ISSN 1314-300

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКИ РЕЗУЛТАТИ ПО ПРОЕКТА

1. „Най-добър млад музикален педагог” – конкурс за урок по музика, м. април 2016 г.
2. „Вълшебна палка” – Национален конкурс за най-добър млад диригент, 7 април 2016 г.
3. Студентско работно ателие “Празник с музика”, 14 май 2016 г.
4. “Фолклорна плетеница” – годишна продукция, 7 юни 2016 г
5. “Accordionforever” – аранжимент и изпълнение на детска/училищна песен, 13 декември 2016 г.
6. “Музика и компютри” – конкурс за електронен аранжимент, мултимедийна презентация, електронна партитура, 14 декември 2016 г.
7. Концерт на специалност Педагогика на обучението по музика, посветен на 45 г. ШУ „Епископ Константин Преславски“ и 85 г. от рождението на проф. В. Вичева – 8 април 2016 г.
8. “Pianoamore” – конкурс за изпълнение на пиеси от програмното съдържание по музика за детската градина и училище, 2 юни 2016 г.
9. “На гости на специалност “Педагогика на обучението по музика” – заключителен концерт-фестивал на студентите от специалността и ученици от паралелки с разширено изучаване на музика, 1 декември 2016 г.