

вх. №РД-08-137/08.02.2016 г. Тема: ” „Интегративни тенденции при музикално-теоретичните дисциплини в образователния процес по музика””
Финансиране 2062,75 лв.

ЕКИП

Ръководител на проекта: доц. д-р Тодорка Малчева	Преподавател/докторант/ студент
Членове на колектива:	
1. доц. д-р Тодорка Малчева	преподавател
2. проф. д.изк. Хърков, Стефан Иванов	преподавател
3. проф. д. изк. Недялков, Мирослав Кирилов	преподавател
4. доц. д-р Генчева, Маргарита Йорданова	преподавател
5. ст. преп. Маджарян, Елизабет Онник	преподавател
6. Христова, Павлина Йорданова, ф.№0110	студент
7. Райчева, Галина Иванова, ф.№0012	студент
8. Вълчева, Евридика Валентинова, ф.№0101	магистър
9.	
10.	
11.	
12.	
...	

ОСНОВНИ РЕЗУЛТАТИ

Така представеният проект е ориентиран към проучване, анализиране и апробиране на актуални интегративни връзки и подходи в областта на музикално-теоретичните дисциплини при образователния процес по музика.

Целите, реализирани от изследователския колектив в процеса на работа по проекта, са насочени към проучване на традиционни и актуални теоретични постановки по конкретизираната тематика, установяване нови възможности за интегративно взаимодействие при музикално-теоретичните учебни дисциплини, както и прилагане на научно-изследователските достижения в учебната и практическа подготовка на студентите. Не на последно място, проектът реализира провокиране изследователската дейност на колектива за постигане на висококачествен научен продукт в областта на интегративните музикално-теоретични взаимодействия при музикалното обучение.

Въз основа на това задачите, които бяха осъществени, включват открояване и усвояване на иновативни изследователски тенденции в сферата на интегративното музикално-теоретично обучение. На тази база се постига разширяване на познавателната дейност, оптимизиране на аудиторната и самостоятелната студентска работа, повишаване резултатността на учебния процес и подобряване на неговия качествен продукт.

Научните инициативи по проекта реализираха следните резултати:

- Проучени са традиционни и актуални постановки по проблема;
- Изследваха се възможности за интегративни подходи при музикално-теоретичните дисциплини в образователния процес по музика;
- Установиха се нови перспективи за интегративно взаимодействие в учебната дейност;
- Научно-изследователските резултати намират приложение в учебната и практическа подготовка на студентите;

• Реализирано бе оптимизирано и продуктивност на познавателния процес, подобряване и актуализиране на учебните постижения с цел осъществяването на резултатна професионална подготовка за съответстваща практическа реализация.

• По този начин изследователската дейност на колектива бе стимулирана за генериране на нови висококачествени научни идеи в областта на проучване.

Изследователският състав установи, че резултатите от реализираните изследвания осигуряват градивно усвояване на музикално-теоретичните дисциплини в образователния процес. Научно обосноваването на резултатите са публикувани в специализирани научни списания, годишници на ВУЗ, сборници с научни доклади. Ето защо акцент във финансовите разходи бе реализацията на крайния продукт – публикуване (такси правоучастия и командировки) на изследователските резултати, което дава възможност за оповестяване и ориентиране на всички научни дейци в тематичната област.

Разработките представляват интерес за широката академична общност; за всички студенти, чиито специалности са със следната насоченост: Музикално-педагогическа, музикално-изпълнителска, музикално-теоретична, т.е. в широк спектър на музикалната наука. Реализираните изследвания провокират висока успеваемост и продуктивност, което от своя страна е неоспорима основа за успешно професионално развитие и реализация. Всичко това определя проведените изследвания като още по-ценни, както за музикалната култура и наука, така и за музикалното образование.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ПРОЕКТА

Монографии:

Доц. д-р Т. Малчева, Ансамблова художествена самодейност на арменския етнос в Шумен – XX-XXI век, Шумен, 2016.

Публикации:

1. Проф. д.изк. Ст. Хърков, "Участието на Асен Диамандиев в Националната музикално-педагогическа конференция през 1955 г." В: 100 години от рождението на проф. Асен Диамандиев. Юлиан Куюмджиев - съставител и редактор. Пловдив: Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство, с. 14-22. ISBN 978-954-2963-17-2, 2016.

2. Проф. д.изк. Ст. Хърков, "Венета Вичева: съдбата на изкуството в университетска интелектуална среда". В: Естетически ценности и възпитание. Материали от кръгла маса. Шумен, Университетско издателство "Епископ Константин Преславски", с. 9-16. ISBN 978-619-201-100-0, 2016.

3. Проф. д.изк. Ст. Хърков, "Сливенските симфоници". В: Сливенци. Старите родове. Том I. Сливен: Агенция Компас, с. 51-56. ISBN 978-954-8558-28-0, 2016.

4. Проф. д.изк. Ст. Хърков, "Мишо Тодоров - родственик на Антон Пан?" В: Сливенци. Старите родове. Том I. Сливен: Агенция Компас, с. 96-98. ISBN: 978-954-8558-28-0, 2016.

5. Проф. д.изк. Ст. Хърков, "Българи от ново време: поглед към началото на новата българска музикална култура." Доклад от Изкуствоведски четения '2016 в Института за изследване на изкуствата при БАН - София, 13-15 април 2016 г. (под печат)

6. Проф. д.изк. Ст. Хърков, "Bulgarian Composers Based Outside Bulgaria: Four Generations Musical Migrants Unappreciated in Their Native Land." In: Ivan Zajc (1832-1914): Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond. Croatian Musicological Society. Series Musicological Proceedings, No. 17. Zagreb: Croatian Musicological Society, 2016, pp. 197-208. ISBN: 978-953-6090-56-3

7. Проф. д.изк. Ст. Хърков , "Presenting South East European Music of Classical Antiquity and Early Middle Ages through Initiatives of the International Musicological Society (IMS): Recent Activity.". В: Българско музикознание, № 2-3, 2016, с. 251-266. ISSN 0204-823X

8. Проф. д.изк. Ст. Хърков , "Солмизационни срички в православната музика". В: Академичен форум "Интегрална музикална теория" 2015. Международна конференция, 12-13 ноември. Сборник с доклади. София: Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров", с. 80-90. ISSN 2367-5985, 2016.

9. Проф. д.изк. Ст. Хърков, "Диктат и отговорност: опит за прочит на една страница от българското музикално минало". В: Шести академични пролетни четения 2016. Международна конференция "Музика и диктат". Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров", София: с. 42-47, ISSN 1314-9261, 2016..

10. Проф. д.изк. М. Недялков, Относно степента на централизация на модусите при хармонизацията и обработката на българския музикален фолклор. В: 100 години проф. Асен Диамандиев, ISBN 978-954-2963-17-2, Пловдив, с. 5-11, 2016.

11. Проф. д.изк. М. Недялков, Стилизация на медната духовна група при оркестрирането на творби от виенската класика. Доклад. Пролетни научни четения, АМТНП Пловдив, 2016 (под печат).

12. Т. Малчева, Етнокултурни паралели между капанските и общобългарските обичайно-обредни практики, пътуващ семинар ПФ. В: Иновации в образованието, ISBN: 978-619-00-0477, Шумен, 378-384, 2016.

13. Доц. д-р Т. Малчева, Триумфът на Арменски смесен хор "Гърунг" в зала "Универсиада" - София. В: "Ереван", 23.V.-5.VI.2016 г., с. 14.

14. Доц. д-р Т. Малчева, Явлението художествена самодейност в контекста на историческото развитие. В: Естетически ценности и възпитание, ISBN: 978-619-201-100-0, Шумен, 2016, 191-215.

15. Доц. д-р Т. Малчева, На Вартавар – „миасин” и с благодарност!. В: Парекордзагани цайн, 2.VII.2016, с. 6.

16. Доц. д-р Т. Малчева, Теоретичният модул „Български градски фолклор” през погледа на Николай Кауфман. В: Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, част II, ISSN: 1314-300X, Университетско издателство "Еп. К. Преславски", Шумен, с. 157-167, 2016.

17. Доц. д-р Т. Малчева, „Художествената самодейност в постмодерните времена”, В: Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, част II, ISSN: 1314-300X, Университетско издателство "Еп. К. Преславски", Шумен, с. 130-156, 2016.

18. Доц. д-р Т. Малчева, Играта в музикално-образователната дейност за предучилищна възраст – съвм. с Марчела Петрова. В: Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, част I, ISSN: 1314-300X, Университетско издателство "Еп. К. Преславски", Шумен, с. 42-55, 2016.

19. Доц. д-р Т. Малчева, За един оркестров вариант в българската фолклорно-инструменталната музика. В: Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, част II, ISSN: 1314-300X, Университетско издателство "Еп. К. Преславски", Шумен, с. 168-179, 2016.

20. Доц. д-р Т. Малчева, Обучението по музикален фолклор за повишаване познавателната активност на студентите, В: Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, част II, ISSN: 1314-300X, Университетско издателство "Еп. К. Преславски", Шумен, с. 6-10, 2016.

21. Доц. д-р Т. Малчева, Дисциплината „музикален фолклор” и нейното педагогическо ръководство. В: Образование и квалификация на педагогическите кадри.

Приложно-практически аспекти, част II, ISSN: 1314-300X, Университетско издателство "Еп. К. Преславски", Шумен, с. 10-17, 2016.

22. Доц. д-р Т. Малчева, Основополагане на арменската художествена самодейност в Шумен, културен семинар АМТИИ, Пловдив (под печат).

23. Доц. д-р М. Генчева, Ролята на многогласието за развитие на музикалния слух – сб. Научни трудове „Иновации в образованието” - пътуващ семинар Белград-Любляна-Италианска ревиера-Загреб, 3.05. 2016-1.05.2016, ISBN 978-619-00-0477-6, с.193-196

24. Доц. д-р М. Генчева, Мелодията и интонирането – елементи на емоционално-смысловото съдържание на музиката – сб. „Естетически ценности & Възпитание” /материали от кръгла маса/, Шумен 2016, ISBN 978-619-201-100-0 с. 137-143

25. Доц. д-р М. Генчева, За връзката интервалов усет – усет за многогласие – сб. Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, ч. II – Департамент за информация, квалификация и продължаващо обучение, Варна 2016, ISSN 1314-300 X, с. 120-125

26. Доц. д-р М. Генчева, За структурата и съдържанието на съвременния солфедж - сб. Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, ч. II – Департамент за информация, квалификация и продължаващо обучение, Варна 2016, ISSN 1314-300 X, с. 126-129

27. Доц. д-р М. Генчева, Музикалната култура на Древна Тракия и Антична Гърция - списание „Образование и технологии” кн.7, Бургас, 2016, ISSN 1314-1791, с. 102-104

28. Доц. д-р М. Генчева, Позицията на съвременната теория за развитието на музикалния слух – Годишник на ШУ „Епископ Константин Преславски”, том XX D, Шумен 2016, ISSN 1314-6769, с. 558-662

29. Доц. д-р М. Генчева, Солфеджната техника при усвояване на хармоничен триглас – Бургас, Свободен университет, 20-21 септември, 2016 /под печат/

30. Ст. преп. Е. Маджарян, Аспекти на музикално-теоретичната подготовка на студентите при обучението по солфедж. Сборник доклади от пътуващ семинар „Иновации в образованието”, ISBN: 978-619-201-100-0, Шумен, с. 91-96, 2016.

31. Ст. преп. Е. Маджарян, Народно-песенният репертоар от учебното съдържание по музика за музикално-слуховото развитие на студентите. В: Естетически ценности и възпитание, ISBN: 978-619-201-100-0, с. 173-180, Шумен, 2016.

„ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКИ РЕЗУЛТАТИ“ ПО ПРОЕКТА

1. Ст. преп. Е. Маджарян, Участие с хор „Гърунг” в Първа Национална хорова инициатива „България пее”, зала „П. Владигеров”, Шумен, 17.04.2016.

2. Ст. преп. Е. Маджарян, Участие с хор „Гърунг” в концерт на етносите по случай учредяването на движение „Български юнак”. София, зала „Универсиада”, 17.05.2016 г.

3. Ст. преп. Е. Маджарян, Участие с хор „Гърунг” в концерт, посветен на 90 години от рождението на хореографа Сирварт Чилингирян, читалище „Уйлям Сароян”, Шумен, 2.10.2016.