

вх. № РД-08-127/7.02.2018 г. Тема: „Музикална епоха и музикален стил – музикално-теоретични и образователни аспекти”

Финансиране: 2385,70 лв.

ЕКИП

Ръководител на проекта:	Преподавател/докторант/ студент
1. доц. д-р Тодорка Малчева	преподавател
Членове на колектива:	
2. проф. д. изк. Стефан Хърков	преподавател
3. проф. д. изк. Мирослав Недялков	преподавател
4. доц. д-р Маргарита Генчева	преподавател
5. ст. преп. Елизабет Маджарян	преподавател
6. Тодор Андонов, ф.№1440130018	студент
7. Румен Райков, ф.№1740130003	студент
8. Валентин Христов, ф.№1740130009	студент
9. Светлана Гривова, ф.№1740130005	студент
10.	
11.	
.....	

ОСНОВНИ РЕЗУЛТАТИ

Настоящият проект „Музикална епоха и музикален стил – музикално-теоретични и образователни аспекти” реализира авторски научни изследвания в областта на музикалните епохи и стилове, както и продуктивно усвояване на получените резултати в образователния процес във ВУЗ. Констатираните резултати от проведените проучвания допринасят за обогатяване и стимулиращо развитие на българската музикална наука, както и на музикалното обучение.

Паралелно с научните изследвания по предназначаната проблематика бяха проведени и художествено-творчески инициативи, потвърждаващи значимостта на теоретичната насоченост.

Положени бяха усилия за прилагане на научно-изследователските достижения в учебната и практическа подготовка на студентите. Изследваха се възможности за реализиране и прилагане на иновативните историко-теоретични проучвания при музикално-теоретичните дисциплини в образователния процес по музика. По този начин чрез работата по проекта бе провокирана изследователската дейност на колектива за постигане на висококачествен научен продукт в областта на актуалните музикално-теоретични изследвания.

Научните постижения на творческия колектив са представени на различни форуми – конференции, кръгли маси, научни четения, симпозиуми и други, след което те бяха разпространени чрез публикуване в специализирани научни списания, годишници на ВУЗ, сборници с научни доклади, както и в интернет-списания. По този начин дейността по проекта предостави една изключителна възможност за реализиране на широк научен обмен между академици, учени и обучавани.

Организирана бе и кръгла маса на тема: „Художествено-творческата дейност за развитие и формиране на професионализма на бъдещия музикален педагог”,

разискваните проблеми от която бяха отразени в научни доклади, както и публикувани в сборник.

В сборник са публикувани и студентски доклади от техни участия в научни форуми.

На база реализираната дейност по настоящия проект бе постигнато открояване и усвояване на изследователските тенденции чрез тяхното прилагане в учебния процес. По този начин бе постигнато разширяване на познавателната дейност, оптимизиране на аудиторната и самостоятелната студентска работа, повишаване резултатността на учебния процес и подобряване на неговия качествен продукт.

Паралелно с това, реализираните изследвания допринаесоха за обогатяване и развитие на проучванията, свързани с музикалната епоха и музикалния стил в музикално-теоретичен и образователен аспект. А същевременно те намериха приложение и при градивното усвояване на музикално-теоретичните дисциплини в музикално-образователния процес.

Дейността, която се реализира по проекта, допринесе за разширяване на ресурса от историко-теоретични изследвания, за обогатяване на българската музикална култура, както и за активно реализиране обучението на студентите и за поставянето на образователния процес на един по-висок пиедестал. Това определя ценностна същност и значение на работата на творческия колектив по проекта, както за преподавателския състав в ШУ „Еп. К. Преславски”, така и за университетите като цяло и за обучаваните в тях студенти.

Не по-маловажен е и фактът, че реализираните разработки представляват интерес за широката академична общност; за всички студенти, чиито специалности са със следната насоченост: музикално-педагогическа, музикално-изпълнителска, музикално-теоретична, т.е. във всички области на музикалната наука. Тази широка приложимост на проведените проучвания ги прави още по-значими, както за музикалната наука и култура, така и за музикалното образование, където те провокират висока педагогическа успеваемост и продуктивност.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ПРОЕКТА

Публикации в специализирани научни издания:

1. проф. д. изк. Ст. Хърков - „За богослужебната музика в ранносредновековния Велики Преслав (по данни от Преславската керамична плочка с богослужебно съдържание от края на IX – началото на X век)”. В: „Благовестие и мисия. Мисионерско и просветителско дело на светите братя Кирил и Методий и свети Климент Охридски”, София, 2018, с. 25-38. ISBN: 978-619-188-159-8.

2. проф. д. изк. Ст. Хърков – „Рилският манастир и началото на българската печатна музикална книжнина”. В: Рилският манастир – история, памет, духовност. Доклади от Междинародна научна конференция, 28 септември – 1 октомври 2017 г., Рилски манастир. Българска академия на науките, Институт за изследване на изкуствата. Светлана Куюмджиева (отг. редактор). София: Изд. Изток-Запад, 2018, с. 160-181. ISBN 978-619-01-0305-9.

3. проф. д. изк. Ст. Хърков – „The 9th and 10th Century Notational Types: Some Observations”. In: Theorie und Geschichte der Monodie. Band 9.1. Brno – Wien, 2018, p. 91–110. ISBN 978-80-263-1094-5.

4. проф. д. изк. М. Недялков - Структуриране и функции на дървената дърухова група в Лондонските симфонии на Хайдн. Годишник на ШУ, том XXII D, с. 508-516, УИ, Шумен, 2018.

5. доц. д-р Т. Малчева - Символиката в обичая сурва. В: International journal "Knowledge", №3, Скопие, 2018, ISSN 2545-4439, ISSN 1857-923X, GIF 1,322, с. 857-862.

6. доц. д-р Т. Малчева - „Прояви и индивидуалност на традиционното българско многогласие”, 2018. В: „Иновации в образованието”, Шумен, 421- 427, ISBN: 978-619-00-0783-8.

7. доц. д-р Т. Малчева - Хората за духов оркестър и техният принос в учебния процес, 2018. В годишник на ДИКПО - Варна: Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно - практически аспекти. Ч. II. Варна. 2018. ISSN 1314-300X. с. 221 - 229.

Научни публикации в интернет-сайт Sociobrains:

1. проф. д. изк. М. Недялков - „Аспекти на хармонията при участието на тимпаните в процеса на симфонизация на оркестровата музика през XVIII век”, пътуващ семинар на ПФ на ШУ, май, 2018; В: <http://sociobrains.com/>, бр. 45, май, 2018, реферирано, индексирано, IF: 0,932; 0,741; 4,308; 3,32.

2. доц. д-р Т. Малчева - „Прояви и индивидуалност на традиционното българско многогласие”, пътуващ семинар, ПФ на ШУ, май, 2018; В: <http://sociobrains.com/>, бр. 45, май, 2018, реферирано, индексирано, IF: 0,932; 0,741; 4,308; 3,32.

3. доц. д-р М. Генчева - „Относителни” солфежни методи и системи за възпитание на музикалния слух”. В: www.sociobrains.com, Issue 41, januarі 2018, реферирано, индексирано, IF: 0,932; 0,741; 4,308; 3,32.

4. доц. д-р М. Генчева – „Европейски методи и системи за възпитание на музикалния слух през първата половина на XX век”. В: www.sociobrains.com, Issue 41, januarі 2018, реферирано, индексирано, IF: 0,932; 0,741; 4,308; 3,32.

5. доц. д-р М. Генчева – „Приносът на солфежната дейност за развитие на усета за многогласие”. В: www.sociobrains.com, Issue 42, february 2018, реферирано, индексирано, IF: 0,932; 0,741; 4,308; 3,32.

6. доц. д-р М. Генчева – „Модел на методически алгоритъм за усвояване на многогласа”. В: www.sociobrains.com, в: Issue 42, february 2018, реферирано, индексирано, IF: 0,932; 0,741; 4,308; 3,32.

7. доц. д-р М. Генчева – „Многогласната диктовка в солфежната дейност”, пътуващ семинар, ПФ на ШУ, май, 2018. В: <http://sociobrains.com/>, бр. 45, май, 2018, реферирано, индексирано, IF: 0,932; 0,741; 4,308; 3,32.

Участия в научни форуми с доклади:

1. проф. д.изк. Ст. Хърков - „Поглед към ранното българско оперно творчество (1899-1932): между традицията и модерността”. Доклад. Осми академични пролетни четения в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 24-26 април 2018.

2. проф. д.изк. Ст. Хърков - On the interpretation of the Psalms in the Fourth century. Доклад, представен на юбилейни научни тържества, посветени на 70-годишнината на проф. Миряна Веселинович–Хофман, октомври 2018 г. Университет по изкуствата, Факултет по музика, Белград, Сърбия.

3. проф. д.изк. Ст. Хърков - Добри Войников – основоположник на българското ученическо многогласно пеене. Доклад, представен на международната научна конференция „Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878)“, Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“, Педагогически факултет, 22–23 ноември 2018 г.

4. проф. д.изк. Ст. Хърков - За музикалната интерпретация на псалмите през IV век. Доклад, представен на научна сесия „Литургическо богословие, химнография и

църковна музика. Академични традиции и научни постижения“, Софийски университет „Свети Климент Охридски“, Богословски факултет, 24 ноември 2018 г.

5. проф. д. изк. М. Недялков - Обучението на Добри Войников по класическа хармония – доклад, представен на международната научна конференция „Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878)“, Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“, Педагогически факултет, 22–23 ноември 2018 г.

6. доц. д-р Т. Малчева - Фолклорни традиции в Шуменско според „Ръководство за словестност“ на Добри Войников. Доклад, представен на международната научна конференция „Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878)“, Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“, Педагогически факултет, 22–23 ноември 2018 г.

Рецензии:

1. проф. д.изк. Ст. Хърков, „Българска монография за ранната християнска музика“. В: Музикални хоризонти, 2018, брой № 2, с. 25-26. ISSN: 1310-0076.

2. проф. д.изк. Ст. Хърков, „Musical Crossroads: Church Chants and Brass Bands at the Gates of the Orient“. Book review.

In: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music (IRASM), Croatian Musicological Society, Zagreb, Croatia.

„ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКИ РЕЗУЛТАТИ“ ПО ПРОЕКТА (ако не е приложимо, изтрийте тази секция)

Художественотворчески прояви:

1. проф. д. изк. Ст. Хърков – участие със слово в тържествен концерт по случай 90-годишнината от рождението на композитора проф. Александър Танев. 2 май 2018, Концертна зала на читалище „Добри Войников“, Шумен.

2. проф. д. изк. Ст. Хърков – участие в представянето на сборника „Благовестие и мисия. Мисионерско и просветителско дело на светите братя Кирил и Методий и свети Климент Охридски“, Майски дни на културата на СУ „Свети Климент Охридски“, 16 май 2018, Зала на Етнографския музей при Института за етнология и фолклористика към БАН, София.

3. проф. д. изк. Ст. Хърков - Участие в представянето на сборника „100 години от началото на българското оперетно изкуство“ в Шумен по време на Международния конкурс за камерно пеене „Панчо Владигеров“, 7 октомври 2018, Зала „Сава Доброплодни“ на Народно читалище „Добри Войников–1856“, Шумен.

4. проф. д. изк. Ст. Хърков - Участие в представянето на сборника „100 години от началото на българското оперетно изкуство“ в София, 10 декември 2018, Зала № 48 на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, София.

5. доц. д-р Т. Малчева – председател на жури на Областен преглед на художествената самодейност, 5.XI.2018.

6. доц. д-р Т. Малчева – председател на жури на Общински преглед на художествената самодейност, 8.VI.2018.

7. доц. д-р Т. Малчева – участие във фолклорно предаване на Телевизия „Шумен“ – юни, 2018.

8. ст. пр. Е. Маджарян – член на жури на Общински преглед на художествената самодейност, 8.VI.2018.

9. ст. пр. Е. Маджарян – участие във фолклорно предаване на Телевизия „Шумен” – юни, 2018.

10. ст. пр. Е. Маджарян – член на жури на Областен преглед на художествената самодейност, 5.XI.2018.

11. доц. д-р М. Генчева – организатор и участник в концерт със студенти от специалност ПОМ на ПФ на ШУ «Епископ Константин Преславски», 16.05. 2018.

12. доц. д-р М. Генчева - Организатор и участник в концерт със студенти от специалност ПОМ по случай празника на Шуменски университет «Епископ Константин Преславски» и Деня на славянската писменост и култура 24 май – 16.05.2018.

13. доц. д-р М. Генчева - Организатор и ръководител на студентска формация, взела участие при представяне на книгата «Ръкописни сборници с музикални творби от Д. Войников», РИМ, Шумен, 21.11.2018.

Изнесени концерти:

1. ст. пр. Е. Маджарян – участие с хор „Гърунг” във Великденски концерт. 1.04.2018 г., църква „Св. Богородица”, гр. Шумен.

2. ст. пр. Е. Маджарян – участие с хор „Гърунг” в концерт – 103 години от Геноцида над арменския народ. 22.04.2018 г., църква „Св. Богородица”, гр. Шумен.

3. ст. пр. Е. Маджарян – участие със студенти от 1 ПОМ в концерт на специалността. 16.05.2018 г. зала „П. Владигеров”.

4. ст. пр. Е. Маджарян - участие с хор „Гърунг” в етнофолклорен фестивал „ЧЕРГА”. Исторически музей, гр. Плиска.,7.07.2018 г.