

Вх. № РД-08-84/31.01.2019 г. Тема: „Концепции в музикално-теоретичната подготовка на студентите”
 Финансиране: 2305,20 лв.

ЕКИП

Ръководител на проекта:	Преподавател/докторант/ студент
1. Доц. д-р Тодорка Малчева	преподавател
Членове на колектива:	
1. Проф. д. изк. Стефан Хърков	преподавател
2. Проф. д. изк. Мирослав Недялков	преподавател
3. Доц. д-р Маргарита Генчева	преподавател
4. Ст. пр. Елизабет Маджарян	преподавател
5. Румен Добромиров Райков, ф.№1740130003	студент
6. Валентин Стоянов Христов, ф.№1740130009	студент
7. Светлана Костова Гривова, ф.№1740130005	студент
9.	
10.	
11.	
.....	

ОСНОВНИ РЕЗУЛТАТИ

Настоящият проект бе насочен към осъществяване на авторски изследвания в областта на концепции в музикално-теоретичната подготовка на студентите, както и към продуктивно усвояване на получените резултати в образователния процес във ВУЗ. Констатираните резултати от реализираните проучвания допринесоха за обогатяване и стимулиращо развитие на българската музикална наука, както и за музикалното обучение.

През отчетния период в процеса на творческа дейност по проект „Концепции в музикално-теоретичната подготовка на студентите” от работния колектив бяха реализирани следните дейности и постигнати съответните резултати.

Първоначално постигането на адекватни и целесъобразни резултати наложи методологията в процеса на работа да бъде насочена към проучване на изследвания по проблема до момента, както и към открояване на нови насоки в тази област – резултат на индивидуалните научни търсения.

По този начин реализиран бе началният етап, който е подготвителен и включи анализиране на тематични литературни източници. Изследвани бяха традиционни и актуални постановки по проблема, както и множество разнообразни монографии, студии, статии и други научни издания, от където бяха установени постигнатите изследвания и резултати към настоящия момент. Това послужи за начален ориентир в работата на колектива, както и за установяване на възможности за нови авторски изследователски тези.

Осъществен бе и вторият етап, който е репродуктивен. Негов обект са проучвания в тематичната насока, тяхното аналитично конкретизиране в доклади, статии, студии и други публикации, представени и защитени на научни форуми, конференции, семинари, както, в специализирани и/или тематични печатни и електронни научни издания. Тези публикации до момента са достойно защитени. Част от тях са

публикувани в сборници и други научни издания, както и в електронни списания. Други са предоставени за отпечатване.

Така през изминалия работен период, въз основа на анализиранияте теоретични изследвания по конкретизираната тематика, се реализираха конструктивни историко-теоретични изследвания. Положиха се усилия за прилагане на научно-изследователските достижения в учебната и практическа подготовка на студентите. Изследваха се възможности за реализиране и прилагане на иновативните историко-теоретични проучвания при музикално-теоретичните дисциплини в образователния процес по музика. Така проектът провокира изследователската дейност на колектива за постигане на висококачествен научен продукт в областта на иновативните музикално-теоретични изследвания.

Научните постижения на творческия колектив бяха представени на различни форуми – конференции, кръгли маси, научни четения, симпозиуми и други форуми, след което те бяха разпространени чрез публикуване в специализирани научни списания, годишници на ВУЗ, сборници с научни доклади, както и в интернет-списания. По този начин дейността по проекта предостави една изключителна възможност за реализиране на широк научен обмен между академици, учени и обучавани.

Организирано бе и участие в кръгла маса на тема: „Музика-творчество-училище”, както и в научен форум на тема: „Инструменталната музика за музикалното възпитание”. В тях творческият колектив достойно защити свои научни анализи в конкретизирания дискурс.

На база реализираната дейност се постигна открояване и усвояване на иновативни изследователски тенденции. Усилията бяха насочени и към тяхното прилагане в учебния процес. По този начин се постигна разширяване на познавателната дейност, оптимизиране на аудиторната и самостоятелната студентска работа, повишаване резултатността на учебния процес и подобряване на неговия качествен продукт.

Паралелно с това, проведените изследвания допринесоха за обогатяване и развитие на проучванията, свързани с концепции в музикално-теоретичната подготовка на студентите. Същевременно те намериха приложение при градивното усвояване на музикално-теоретичните дисциплини в музикално-образователния процес.

Във връзка с оповестяване на постигнатите резултати бе реализирано следното:

- Част от постигнатите научни резултати са отпечатани в специализирани научни издания – статии и рецензии;
- Колективът представя доклади по изследванията, докладвани на научни форуми, конференции и подадени за отпечатване в сборници и научни списания;
- Отбелязани са на този етап и художественотворчески изяви, свързани с дейността по темата на проекта.
- Научно-изследователските достижения бяха приложени в учебната и практическа подготовка на студентите.
- Изследваха се нови възможности за реализиране и прилагане на иновативните историко-теоретични проучвания при музикално-теоретичните дисциплини в образователния процес по музика.

Дейността, осъществена по проекта, допринесе за разширяване на ресурса от историко-теоретични концептуални изследвания, за обогатяване на българската музикална култура, както и за обогатяване обучението на студентите и за поставянето му на един по-висок пиедестал. Това определя неговата ценностна

същност и значение, както за преподавателския състав в университетите като цяло, така и за обучаваните студенти.

Не по-маловажен е и фактът, че разработките и проучванията, реализирани по проекта, представляват интерес за широката академична общност; за всички студенти, чиито специалности са със следната насоченост: музикално-педагогическа, музикално-изпълнителска, музикално-теоретична, т.е. във всички области на музикалната наука. Тази широка приложимост на провежданите в момента проучвания ги прави още по-значими, както за музикалната култура и наука, така и за музикалното образование, където те провокират висока педагогическа успеваемост и продуктивност.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ПРОЕКТА

Статии:

1. Проф. д. изк. Ст. Хърков - „Поглед към ранното българско оперно творчество (1899–1932): между традицията и модерността“. В: VIII Академични пролетни четения в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София. София: Марс 09, 2019, ISSN 1314–9261, с. 95–122.
2. Проф. д. изк. Ст. Хърков – „Добри Войников – основоположникът на многогласната хорова музика в българското училище“. В: Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878). Сборник с доклади от научна конференция, проведена на 22 и 23 ноември 2018 г. в Шумен. Шумен: Университетско издателство „Епископ Константин Преславски“, 2019, с. 37–80. ISBN 978-619-201-344-8.
3. Проф. д. изк. Ст. Хърков – „Образът на св. Иван Рилски, претворен в музикална творба от Панчо Владигеров“. В: IX Академични пролетни четения в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София, 2–3 април 2019 г.. София: Марс 09, 2019, с. 32–41. ISSN 1314–9261.
4. Проф. д. изк. Ст. Хърков – „Кой е първият български многогласен училищен хор?“ (в съавторство с Деница Узунова). В: Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878). Сборник с доклади от научна конференция, проведена на 22 и 23 ноември 2018 г. в Шумен. Шумен: Университетско издателство „Епископ Константин Преславски“, 2019, с. 37–80. ISBN 978-619-201-344-8
5. Проф. д. изк. М. Недялков – „Произход и значение на чувствителния водещ тон в многогласната каденца през вековете“. В: Иновации в образованието, ISBN: 978-619-00-0996-2, Изд. Фабер – В. Търново, с. 260-269, 2019.
6. Проф. д. изк. М. Недялков - Обучението на Добри Войников по класическа хармония – същност и резултати. – В: Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878). Сборник с доклади от научна конференция, проведена на 22 и 23 ноември 2018 г. в Шумен. Шумен: Университетско издателство „Епископ Константин Преславски“, 2019, с. 95–102. ISBN: 978-619-201-344-8.
7. Проф. д. изк. М. Недялков - Линеарната каденца в многогласната музика. Годишник на Шуменски университет „Еп. К. Преславски“, с. 633-638, УИ „Еп. К. Преславски“, Шумен 2019. ISSN: 1314-6769.
8. Доц. д-р Т. Малчева - «За някои оптимални форми и методи при музикално-възпитателния процес в детска възраст», В: Иновации в образованието, ISBN: 978-619-00-0996-2, Изд. Фабер – В. Търново, с. 429-436, 2019.

9. Доц. д-р Т. Малчева - «Военните духови оркестри и инструменталният ни фолклор», В: Музикални хоризонти, 2019, бр. 2, ISSN 1310-0076, с. 15-19.
10. Доц. д-р Т. Малчева – «Искусство, същност и класифициране на българския народен танц», Будва, Черна гора, юни 2019. В: International journal “Knowledge” №6, Skopje, pp 1791-1797, ISSN 2545-4439, ISSN 1857-923X, Global Impact & Quality Factor 1,822 (2017). (научно списание на Institute of Knowledge Management), с. 1791-1797.
11. Доц. д-р Т. Малчева – «Фолклорни традиции в Шуменско според „Ръководство за словестност” на Добри Войников». В: Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833-1878), 2019, УИ „Еп. К. Преславски, с. 215-224, ISBN 978-619-201-344-8.
12. Доц. д-р М. Генчева - „Мотетът в многогласната музика на прехода от Ars antigue към Ars nova”. В: Иновации в образованието, ISBN: 978-619-00-0996-2, Изд. Фабер – В. Търново, с. 224-230.
13. Ст. пр. Е. Маджарян – «Музикално-теоретичните и методически възгледи на първите музикално-педагогически дейци за развитието на музикалния слух в българското училище през периода 1878 – 1903 година». В: Иновации в образованието, ISBN: 978-619-00-0996-2, Изд. Фабер – В. Търново, с. 122-129, 2019.

Участие в научни форуми с доклади:

1. Проф. д. изк. Ст. Хърков - “From a nonexistent film to a nonexistent opera: Arnold Schoenberg and André Boucourechliev”. Tagung: Klangwelten der europäischen Musikkultur: Austauschprozesse von West bis Ost. Wien, Arnold Schönberg Center, 5. Juni 2019.
2. Доц. д-р Т. Малчева – «За семантиката на българските благословии като част от фолклорното слово», Пролетни научни четения, Пловдив, АМТИИ, май 2019.

Рецензии, становища:

1. проф. д. изк. Ст. Хърков - „Химнографската книга Трополог: извори, богослужение и певчески репертоар“, Списание на БАН, 2019, № 3, с. 80–81. ISSN 0007-3989.
2. проф. д. изк. Ст. Хърков - „В търсене на пространствените измерения на православната музика. Нова книга за ранните форми на многогласното църковно пеене в Русия“, Музикални хоризонти, 2019, № 2, с. 26–27. ISSN 1310–0076.
3. проф. д. изк. Ст. Хърков - „Арнолд Шьонберг и неговата школа: постижения, наследство, влияние“. Българско музикознание, 2019, № 2, с. 115–119. ISSN 0204-823X.
4. проф. д. изк. Ст. Хърков - „Процеси на обмен между Запада и Изтока в европейската музикална култура“, Музикални хоризонти, 2019, № 7, с. 14–16. ISSN 1310-0076.
5. проф. д. изк. Ст. Хърков - Предговор към: Борисов, Ивайло. Селенията на православната музика. София: Фондация „Покров Богородичен“, Изд. „Омофор“, 2019, с. 9–11. ISBN 978-954-2972-76-1.
6. проф. д. изк. Ст. Хърков - Предговор към: Творческото наследство на Панчо Владигеров: минало, настояще, бъдеще. Сборник с доклади от кръгла маса, проведена на 13 март 2019 г. в Шумен. Шумен: Университетско издателство „Епископ Константин Преславски“, 2019, с. 11–15. ISBN 978-619-201-298-4.

7. проф. д. изк. Ст. Хърков - Предговор към: Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878). Сборник с доклади от научна конференция, проведена на 22 и 23 ноември 2019 г. в Шумен. Шумен: Университетско издателство „Епископ Константин Преславски“, 2019, с. 14–20. ISBN 978-619-201-344-8.
8. проф. д. изк. Ст. Хърков - Nicolae Georgiță, Musical Crossroads: Church Chants and Brass Bands at the Gates of the Orient. – In: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music. Zagreb: Croatian Musicological Society, Vol. 50, No. 1–2, June - December 2019, pp. 373-376. ISSN 0351-5796.

1. Учебници и учебни помагала:

1. проф. д. изк. Ст. Хърков - Учебник по музика за 10. клас. (в съавторство с доц. д-р Янна Рускова, доц. д-р Стефан Русков и Юлиана Близнакова). Издателска къща „Анубис“ – Клет България ООД, 2019. ISBN: 978-619-215-434-9
2. проф. д. изк. Ст. Хърков - Електронен учебник по музика за 10. клас. (в съавторство с доц. д-р Янна Рускова, доц. д-р Стефан Русков и Юлиана Близнакова). Издателска къща „Анубис“ – Клет България ООД, 2019.
3. проф. д. изк. Ст. Хърков - Книга за учителя към учебник по музика за 10. клас. (в съавторство с доц. д-р Янна Рускова, доц. д-р Стефан Русков и Юлиана Близнакова). Издателска къща „Анубис“ – Клет България ООД, 2019.

„ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКИ РЕЗУЛТАТИ“ ПО ПРОЕКТА

1. проф. д. изк. Ст. Хърков – Участие със слово в откриването на документална изложба, посветена на 120–годишнината от рождението на Панчо Владигеров: Корпус 2, Галерия „Университетска“, 15.05.2019 г.
2. проф. д. изк. Ст. Хърков - Организиране на дискусивно студио-творческа среща на студенти от ШУ „Епископ Константин Преславски“ и ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, посветено на Добри Войников. Къща музей „Добри Войников“, 13.11.м2019 г.
3. доц. д-р Т. Малчева – Председател на жури на 6-ти Национален фолклорен конкурс «Да съхраним традициите», Шумен, 18.04.2019 г.