

вх. №РД-08-159, Тема: „Актуални проблеми при музикално-теоретичната подготовка на студентите”

Финансиране 2122,11 лв.

ЕКИП

Име, презиме, фамилия (длъжност и научна степен)	Позиция
Ръководител на проекта:	
1. Доц. д-р Тодорка Малчева	преподавател
Членове на колектива:	
2. Проф. д. изк. Стефан Хърков	преподавател
3. Проф. д. изк. Мирослав Недялков	преподавател
4. Доц. д-р Маргарита Генчева	преподавател
5. Ст. преп. Елизабет Маджарян	преподавател
6. Валентин Христов	студент
7. Румен Райков	студент
8. Светлана Гривова	студент

ОСНОВНИ РЕЗУЛТАТИ

Настоящият проект бе насочен към осъществяване на авторски изследвания в областта на актуални проблеми при музикално-теоретичната подготовка на студентите, както и към продуктивно усвояване на получените резултати в образователния процес във ВУЗ. Констатираните резултати от реализираните проучвания допринесоха за обогатяване и стимулиращо развитие на българската музикална наука, както и за музикалното обучение.

През отчетния период в процеса на творческа дейност по проект „Актуални проблеми при музикално-теоретичната подготовка на студентите” от работния колектив бяха реализирани следните дейности.

Първоначално постигането на адекватни и целесъобразни резултати наложи методологията в процеса на работа да бъде насочена към проучване на изследвания по проблема до момента, както и към открояване на нови насоки в тази област – резултат на индивидуалните научни търсения.

По този начин бе реализиран бе началният етап, който е подготвителен и включи анализиране на тематични литературни източници. Изследвани бяха традиционни и актуални постановки по проблема, както и множество разнообразни монографии, студии, статии и други научни издания, от където бяха установени постигнатите изследвания и резултати към настоящия момент. Това послужи за начален ориентир в работата на колектива, както и за установяване на възможности за нови авторски изследователски тези.

Осъществен бе и вторият етап. Той е репродуктивен. Негов обект са проучвания в тематичната насока, тяхното аналитично конкретизиране в доклади, статии и други публикации, представени и защитени на научни форуми, конференции, семинари, както, в специализирани и/или тематични печатни и електронни научни издания. Тези публикации до момента са достойно защитени. Част от тях са публикувани в сборници и други научни издания, както и в електронни списания. Други са предоставени за отпечатване.

Така през изминалия работен период, въз основа на анализирания до момента теоретични изследвания по конкретизираната тематика, се реализираха конструктивни историко-теоретични изследвания. Предстои да се бъдат осъществени и нови такива. Полагат се усилия за прилагане на научно-изследователските достижения в учебната и практическа подготовка на студентите. Изследват се възможности за реализиране и прилагане на иновативните историко-теоретични проучвания при музикално-теоретичните дисциплини в образователния процес по музика. Така проектът провокира изследователската дейност на колектива за постигане на висококачествен научен продукт в областта на иновативните музикално-теоретични изследвания.

Научните постижения на творческия колектив бяха представени на следните форуми: онлайн конференции, научни четения, след което те бяха разпространени чрез публикуване в специализирани научни списания, годишници на ВУЗ, сборници с научни доклади, както и в интернет-списания. По този начин дейността по проекта предостави една изключителна възможност за реализиране на широк научен обмен между академици, учени и обучавани.

На база реализираната дейност се постига открояване и усвояване на иновативни изследователски тенденции. Усилията се насочват и към тяхното прилагане в учебния процес. По този начин се очаква разширяване на познавателната дейност, оптимизиране на аудиторната и самостоятелната студентска работа, повишаване резултатността на учебния процес и подобряване на неговия качествен продукт.

Паралелно с това, реализираните изследвания допринасят за обогатяване и развитие на проучванията, свързани с актуални проблеми при музикално-теоретичната подготовка на студентите. Същевременно те намират приложение при градивното усвояване на музикално-теоретичните дисциплини в музикално-образователния процес.

Дейността, която се реализира по проекта, допринася за разширяване на ресурса от историко-теоретични концептуални изследвания, за обогатяване на българската музикална култура, както и за обогатяване обучението на студентите и за поставянето му на един по-висок пиедестал. Това определя неговата ценностна същност и значение, както за преподавателския състав в университетите като цяло, така и за обучаваните студенти.

Не по-маловажен е и фактът, че разработките и проучванията, които се реализират по проекта, представляват интерес за широката академична общност; за всички студенти, чиито специалности са със следната насоченост: музикално-педагогическа, музикално-изпълнителска, музикално-теоретична, т.е. във всички области на музикалната наука. Тази широка приложимост на провежданите в момента проучвания ги прави още по-значими, както за музикалната култура и наука, така и за музикалното образование, където те провокират висока педагогическа успеваемост и продуктивност.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ПРОЕКТА

Монографии:

1. Проф. д. изк. Ст. Хърков, Възгледи и дейност на Илия Арnaudов за създаване на български държавни оперни театри извън столицата. София: Съюз на българските музикални и танцови дейци, 2020. 112 с. ISBN: 978-619-91025-2-7.
2. Проф. Д. изк. М. Недялков, Минорната тоникалност, Шумен, 2009, 135 с., ISBN 978-954-577-547-5

Публикации:

1. Проф. д. изк. Ст. Хърков За богослужебната музикална интерпретация на псалмите в средата на IV век. – Българско музикознание, кн. 1, 2020, с. 56–65. ISSN 0204-823X (ERIH PLUS).

2. Проф. д. изк. Ст. Хърков „Нов труд по хармония“ (рецензия) , Музикални хоризонти, 2020, № 3, с. 22. ISSN 1310-0076.

3. Проф. д. изк. Ст. Хърков, Оперният режисьор Илия Арнаудов за развитието на българските оперни театри извън столицата. – Българско музикознание, кн. 3, 2020, с. 100–114. ISSN 0204-823X (ERIH PLUS).

4. Проф. д. изк. Ст. Хърков, Творческото наследство на св. Йоан Кукузел сред българите в средата на XIX век: преразглеждане на някои по-малко известни източници. – В: Свети Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха. Сборник по повод 740 години от рождението на св. Йоан Кукузел. Отг. редактор: чл.-кор. проф. д.изк. Светлана Куюмджиева. София: Университетско издателство „Свети Климент Охридски“, 2020, с. 207–233.

5. Доц. д-р Генчева, М., Античното музикално изкуство в цивилизациите на класическия древен изток (Египет, Сирия, Месопотамия, Палестина)., В: Годишник „Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти“, том III, Варна 2020, с. 263-267, ISSN 1314-300H.

6. Доц. д-р Т. Малчева, „Делото и приносът на Дико Илиев за българската музикална култура“. В: „Музикални хоризонти“, бр. 7, с. 12-16, ISSN 1310-0076.

7. Доц. д-р Т. Малчева, „Кукерска традиция от Шуменско“. В: Образование и квалификация на педагогическите кадри. Приложно-практически аспекти, III том, с. 268-276, ISSN 1314-300X.

Доклади:

1. Проф. д. изк. Ст. Хърков, За понятието „радост“ в творчеството на Шилер и Бетовен. Научна конференция „Академични пролетни четения 2020“ (Светът на Бетовен – Бетовен и светът), Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, София, 23–24 април 2020 г. (под печат)

2. Проф. д. изк. Ст. Хърков - „Оперният режисьор Илия Арнаудов и развитието на българската опера извън столицата“. Научна конференция „Русе и оперното изкуство в България (края на XIX век – 50-те години на XX век)“. Организатори: БАН – Институт за изследване на изкуствата, Държавна опера – Русе. Провеждане: Русе, 27–28 април 2020 г. – в дистанционна форма (под печат).

3. Доц. д-р Т. Малчева, „Символика и разнородност на фолклорните припевки и наричания. Пролетни научни четения», Пролетни научни четения - АМТИИ, (под печат).

4. Проф. д. изк. М. Недялков, Първи стъпки към оптимизиране на методиката на обучение по контрапункт, Научна конференция с международно участие „Съвременният дискурс в науката“, 23-24.10.2020, ШУ, ПФ, (под печат).

5. Доц. д-р Т. Малчева, „Символика и разнородност на фолклорните припевки и наричания“, АМТИИ, Пролетни научни четения, (под печат).

6. Доц. д-р Т. Малчева, „Явлението Сирварт Чилингирян за арменското танцово изкуство в Шумен“, АМТИИ, (под печат).

7. Доц. д-р Т. Малчева, „Доц. д-р Катя Кайрякова – един живот, отдаден на българското фолклорно-танцово изкуство“, (под печат).

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКИ И СПОРТНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ПРОЕКТА

1. Проф. д. изк. Ст. Хърков, Участие със слово в представяне на книгата „Оркестровото дело в Шумен: от първия български оркестър до днес“ на д-р Калина Василева Георгиева. Международен музикален фестивал „Варненско лято“, 12 август 2020 г. Археологически музей – Варна, 19:00 ч. Водещ: проф. Пламен Джуров.

2. Проф. д. изк. Ст. Хърков, Участие със слово в представяне на книгата „Оркестровото дело в Шумен: от първия български оркестър до днес“ на д-р Калина Василева Георгиева. Международен музикален фестивал „Софийски музикални седмици“, 21 септември 2020 г. Зала „България“, студио „Музика“, 18:00 ч. Водещ: проф. Пламен Джуров.

3. Проф. д. изк. Ст. Хърков, Участие със слово в представяне на книгата „Оркестровото дело в Шумен: от първия български оркестър до днес“ на д-р Калина Василева Георгиева и фотодокументална изложба „170 години оркестрово дело в България“. 21 октомври 2020 г. Регионална библиотека „Стилиян Чилингиров“ – Шумен, зала фойе II етаж, 18:00 ч. Със съдействието на Алкомет АД.