

## СТАНОВИЩЕ

на проф. д-р Анастасия Петрова Атанасова – Вукова  
за представения дисертационен труд на тема  
**„МУЗИКАЛНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИ ПРОБЛЕМИ НА ОБУЧЕНИЕТО  
ПО „ДИРИЖИРАНЕ ОТ КЛАВИР” НА СТУДЕНТИТЕ ОТ  
СПЕЦИАЛНОСТ ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА”**  
от гл. асистент Юлияна Георгиева Панова  
за присъждане на образователната и научна степен “доктор”  
по научна специалност Методика на обучението по музика

Модернизацията на съвременното висше музикално-педагогическо образование е насочено към изграждане на специалист, притежаващ необходимите професионални качества и компетентности, придобил готовност за осъществяване на оптимално организирана професионална дейност, за вземане на адекватни на педагогическата ситуация решения, висока степен на саморегулация и самооценка на провежданата музикално образователна практика. Затова подготовката на педагога–музикант, работещ в предучилищното и училищното музикално образование, има синтезиращ характер, който се изявява в необходимостта от овладяване в равна степен на знания, умения, компетентности както в психолого-педагогическите науки така и в музиковедческите и особено в музикално-изпълнителските науки.

Представеният от гл. асистент Юлияна Георгиева Панова дисертационен труд се вписва в тази концепция за модернизиране и усъвършенстване на образователното пространство като разкрива обстойно и задълбочено един актуален и почти неизследван проблем, свързан с музикално-педагогическите проблеми на обучението по „Дирижиране от клавиър” на студентите, бъдещи учители по музика.

Дългодишната музикално-педагогическа дейност на гл. асистент Ю. Панова като преподавател ѝ осигурява не само добро познаване на състоянието на обучението по „Дирижиране от клавиър”, но и широко навлизане в неговите проблеми. Решаването на тези проблеми тя търси в придобиването на широка литературна осведоменост, в извеждането на обективна лична позиция, във формирането на научна аргументираност, което ѝ осигурява разработване на съвременна, съобразена с най-новите изисквания постановка и методология на проведеното от нея изследване. Всичко това я насочва към създаване и апробиране на музикално-педагогически модел на обучението по „Дирижиране от клавиър”, реализиран на основа на изведените характеристики на диригентските компетентности, на междудисциплинарния и вътрешнодисциплинарен подход, на прилагането

на съвременни дидактически методи и разнообразни форми в образователния процес. Тази музикално-педагогическа технология превръща ученето в активен процес на праксиологическа рефлексия, в среда, осигуряваща формирането на способност за проектиране на подходящи действия за оптимални решения в музикално-образователните ситуации; на самостоятелност в организиране на диригентските дейности и възможност за бързо адаптиране към променящите се професионални условия.

Балово-рейтинговата система, като основен компонент в този модел осигурява: контрол върху степента на успеваемост; прогноза за определяне използваемостта на всички възможности на обучавания студент; организация на условията за активизиране на студентите; управление на овладяването и придобиването на компетентности чрез използване на активни методи. Наличието на прозрачност на образователния процес, на рамките на всяка компетентност и тяхното оценяване осигурява създаване на теоретични и практически основания у студентите за „валидността“ на изучавания учебен материал по „Дирижиране от клавиър“ като приложимост в бъдещата им дейност като учители по музика. Всичко това определя високите резултати на студентите след прилагането на оригиналната модулна музикално-педагогическа технология на обучение по Дирижиране от клавиър“ от гл.асистент Ю.Панова.

Използваната широкообхватна изследователска методика дава не само богата емпирична информация за формирането и развитието на музикално-диригентските компетентности и съответните им компетенции, но и обективност на получените резултати чрез метода на Спирман –Браун за определяне на тяхната надежност и метода на линейните корелации за определяне на тяхната валидност.

**Приносните моменти** в предложения теоретико- изследователски и приложно-практически труд в областта на методиката на музикалното обучение във висшето образование от гл. асистент Юлияна Г.Панова могат да се сведат до:

1. Извеждане на характеристики на диригентските компетентности - концептуална, процесуална и изпълнителска- насочени към разгъване на диригентската техника и дейности, към диригентско моделиране на изразителността на изпълнението и предаване на емоционалното съдържание на музикалната творба.

2. Разработване на оригинална, научно обоснована музикално-педагогическа технология, която осигурява използването на модулната схема на обучение,

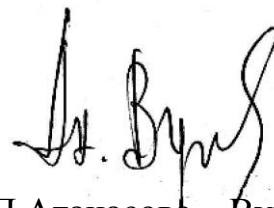
създава условия за индивидуално-ориентируваща организация на образователния процес, като се дава ново тълкование на съотношението „преподаване–учене” чрез прехода от парадигмата „преподаване на знания” към парадигмата „организиране на учене” за формиране на компетенции и компетентности като потенциали за професионална практика от професионално компетентна личност.

3. Използване на обоснован и оперативен контрол на академичната обучаемост и успеваемост на студентите чрез балово-рейтинговата система, която води до осъществяване на: **еднозначност на оценяването** за всички студенти през целия период на обучение; **подържане непрекъснато на „обратна връзка”** между субектите на образователния процес като преподавателя получава информация за ефективността на прилаганата методична система и ниво на усвояемия материал, а студентите се превръщат от „обучавани” в „обучаващи се” имайки възможност да следят своето ниво, да откриват допуснати пропуски и да предприемат действия за корекция; **сведен до минимум субективизъм** и грешка на „човешкия фактор” при оценяване знанията, уменията и компетентностите на студентите.

Приложените публикации са самостоятелно разработени от докторантката и са свързани с разработваната тематика и проблеми в дисертационния труд.

**Заключение:** Горезложениите положителни страни и приноси моменти на представения дисертационен труд ми дават основание да предложа на специализираното научно жури да присъди на Юлиана Георгиева Панова образователната и научна степен “доктор”, като и самата аз ще гласувам с “ДА”.

Подпис:



27.01. 2014 г.

проф. д-р Анастасия П.Атанасова – Вукова