

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Веска Христова Вардарева - Донева

катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”

ЮЗУ „НЕОФИТ РИЛСКИ”

ОТНОСНО:

Дисертационния труд на тема: „Танцувалните жанрове и мястото им в урока по музика”

за присъждане на образователната и научна степен „доктор” в

професионалното направление Педагогика

представен от Люба Атанасова Златкова

В дисертационния си труд - „Танцувалните жанрове и мястото им в урока по музика”, Люба Атанасова Златкова се ангажира с една проблематика, съчетаваща в себе си далеч не само музикална тематика. Чрез проучване на танцувалните жанрове, както и на параметрите на тяхното взаимодействие в урока по музика, могат бъдат изяснени и педагогическите, и културологическите параметри на иновационни идеи, осигуряващи „учене чрез осъзнаване, учене чрез правене и учене чрез можење”.

Начинът, по който докторантката подхожда към тематиката е отговорен и задълбочен. Обосновката за насочването ѝ към нея е достатъчно сериозна и се опира на значими фактори, което дава възможност на Люба Златкова да очертае и конкретната изследователска тематика на труда, а именно: Осъзнаване на танцувалните жанрове като психологически проблем; разработване на

методическа система за активно натрупване на музикален опит и разкриване мястото на танца и танцувалните жанрове в урока по музика. Осъзнаването на танцувалните жанрове от учениците, Люба Златкова, аргументирано определя като обект на своето изследване. Вярно и точно са дефинирани и произлизащите от обекта на изследване, предмет на изследване, неговата цел, свързаните с това конкретни задачи и методите, чрез които то се осъществява. Етапите, през които минава търсенето на докторантката – теоретико-концептуален, с акцент върху танцувалните жанрове и възможностите им за натрупване на музикален опит от учениците; констатиращ и аналитико-синтетичен, свързан с поведението на учениците при осъзнаването на танцувалните жанрове в условия на съвместна творческа дейност. Методите на изследване, които Златкова използва за да докаже хипотезата си и разработената от нея критериална система й дават възможност да реши разностранно проведеното психолого-педагогическо изследване.

Третата глава е основна за дисертационния труд. Тук докторантката предлага модел на методическа система за осъзнаване на танцувалните жанрове, изграден на основата на няколко подхода – хуманистичен, личностен и рефлексивен. Прецизно подготвеното и реализирано качествено изследване дава възможност за получаване на обективни резултати. Особено добро впечатление прави задълбочения анализ на резултатите, интерпретацията им и статистическата им обработка в четвъртата глава на труда.

Дисертацията се характеризира като извънредно подробен, задълбочен и добросъвестен труд, привлича вниманието и внушава уважение с представения доказателствен материал в приложенията.

Напълно съм съгласна с изведените от докторантката теоретични и практически изводи в представената разработка. Те са в основата и на публикациите, които Люба Златкова, съгласно законовите изисквания представя в автореферата.

Респектирана съм и специално подчертавам музикантско-педагогическия подход, с който Люба Златкова анализира редица, до голяма степен не само теоретични въпроси. Всяка нейна идея, всеки аргумент, в последна сметка, имат за цел да доближат учениците до творчески взаимоотношения при съвместната им танцувална дейност, а оттам и към развитие и повишаване на общата им музикална култура.

Въз основа на цялостното ми положително впечатление от дисертационния труд, който отговаря на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав, както и от изготвения автореферат на труда, предлагам на Люба Атанасова Златкова да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ в професионалното направление Педагогика.

04.08.2015г.

Благоевград

Доц. д-р Веска Вардарева-Донева

