

**СТАНОВИЩЕ**  
**от проф. д-р Калина Грозева Лукова**  
**за трудовете на Евдокия Боянова Борисова,**  
**участник в обявения в ДВ, бр.39 /16.05.2017 г. конкурс за**  
**професор по: област на висше образование**  
**2.Хуманитарни науки, професионално направление**  
**2.1.Филология (Теория и история на литературата)**

Доц. д-р Евдокия Боянова Борисова е единственият участник в обявения конкурс. Тя е завършила специалност Българска филология в ШУ „Епископ Константин Преславски“ през 1993г. От 2001 г. е доктор по филология след защитена дисертация на тема: „Жанр и норма в българската драма в началото на ХХ век“.

От 2004 г. досега Е. Борисова е преподавател в Шуменския университет „Еп. К. Преславски“, а през 2008 г. е избрана за доцент с хабилитационен труд „Жанрове в медиите“. Тя е разработила лекционни курсове по 14 задължителни и избираеми дисциплини в магистърски и бакалавърски програми, сред които „Система на жанровете“, „Новинарство“, „Публицистика“, „Специализирани печатни медии“, „Творческо писане“, „Устни и писмени комуникативни умения“, „Увод в литературната теория“, „Най-нова българска литература“ и т.н. Изнасяла е лекции в ЮЗУ „Н. Рилски“, в Анкарския държавен университет, в Университета в Нишанташъ - Инстанбул. Постоянен е стремежът ѝ към иновации в методиката на преподаване.

Е. Борисова е научен ръководител на 15 бакалаври, магистри и докторанти (3), от които 12 са успешно защитили, включително двама докторанти.

По обявения конкурс за професор Е. Борисова представя за рецензиране следните научни трудове: 3 монографии, 3 учебни помагала, 11 студии, 34 статии, 7 рецензии.

### **I. Монографии:**

1. На ръба на Изтока и Запада. Романите на Орхан Памук., Шумен, 2011, 347 с.

Книгата е ерудитски текст не само защото постига дълбоко литературоведско и културологично познание за феномена Орхан Памук, но и защото поставя началото на големия изследователски проект на Е. Борисова – за Романа на Изтока със Запада в балканските литератури. Анализирайки граничните творчески светове на нобелиста Орхан Памук – просвещенски, интертекстуални, компаративистки, магични, авторката изгражда прецизен съпоставителен и металитературен инструментариум, като основа на интертекстуалността в хабилитационния ѝ труд. Вдъхновението и великолепната изследователска игра при разчитането на личния творчески фаворит – Орхан Памук – предизвикват насладата от четенето и за читателите .

2. Мелодрамата в телевизионния сериал. Пловдив, 456 с.

Монографията на Евдокия Борисова, представлява оригинално, иновативно и интердисциплинарно изследване, изградено върху модерна аналитична и методологическа парадигма. Тематичната доминанта – мелодрамата - е проблематизирана в няколко аспекта, произтичащи от авторските цели: като жанр и стил в литературата, театъра, киното, телевизията, и модификациите, в които се реализира; като естетически факт и социална рефлексия; като модерен и търсен мултимедиен пазарен продукт.

Научно-изследователският интерес е фиксиран върху идентификацията на мелодраматичното в телевизионния сериал в нови жанрови модели и в нови социални, политически и психотерапевтични функции, прагматично ориентирани. В този смисъл са адекватни и целенасочено работещи изследователските езици – литературно-исторически и медийно-социологически, обговарящи проекции на устойчиви наративни схеми и сюжетни структури, в общата