

РЕЗЮМЕТА НА ПУБЛИКАЦИИТЕ

НА ДОЦ. Д-Р СТЕФАН ПАНАЙОТОВ РУСКОВ

за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „професор”, обявен от Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“ по област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика) в Държавен вестник, бр. 79/08.10.2019 г.

МОНОГРАФИИ

Създаване на дигитален аранжимент със смартфон и таблет. Университетско издателство „Епископ Константин Преславски“, 2018 г., 193 стр. ISBN: 978-619-201-248-9.

Съвременното младо поколение иска да учи по нов начин, използвайки натрупаните знания, умения и компетентности в резултат от непрекъснато съприкосновение с иновационните ИТ технологии. За осъществяване на такова образование е необходимо интегриране на средствата, използвани от учащите се ежедневно в личното им виртуално пространство, с учебния процес. Първоначално такива образователни услуги се предоставят и са свързани с електронното дистанционно обучение. От днешна гледна точка този подход вече едва ли е достатъчен. Достъпът до мултимедийно съдържание вече не се ограничава до персоналните компютри. Днес той обхваща и мобилните устройства и така предоставя една нова образователна парадигма. Новият модел е мобилното обучение (m-learning) и представлява иновационна изява на образователни услуги, чиято философия се свързва с бърз трансфер на колкото се може по-голям обем на всякакъв вид информация, по всяко време, от всяка точка, до всяка точка на планетата. Така всеки обучаван, било той студент или ученик, получава достъп до информация и учебни ресурси, свързани включително и с музикалното изкуство, от всяка точка на света и по всяко време.

Реализирането на дигитален аранжимент е сложен и труден творчески процес и конвенционалният път на тази реализация е доста бавен и трудоемък. Подобряването на качеството и ефективността на този процес е предпоставка за усъвършенстване на средствата за осъществяването му. При реализирането му с използване на мобилни приложения за създаване на музика се усвояват необходими знания, умения и компетентности (ЗУК) за работа в мобилна виртуална среда, разгърната на всеки смартфон и таблет.

В първа глава е представена концепция за модел на мобилно обучение. Разгледани и анализирани са голям брой определения и същностни описания от различни автори и на тази основа са изведени по-важни характеристики на такова обучение. Мобилното обучение е възможно благодарение на *специални мобилни устройства* (PDA, смартфон, таблет, лаптоп), които са лесно преносими, обикновено притежавани и контролирани от индивид, а не от институция, чрез които се осъществява връзка между контента и потребителя на ресурсите му.

Осъществяването на мобилно обучение е невъзможно без глобалната мрежа Интернет с нейните дигитални ресурси, както и наличието на съвременни мобилни и безжични мрежи.

Мобилното обучение е свързано с позиционирането на всички обекти и субекти, играещи важна роля в такова обучение. Важното тук е, че обучението се реализира от всяка точка до всяка точка от лицето на Земята по всяко време (24 ч. /7 дни / 365 дни).

Следващ важен момент в концепцията за мобилно обучение е структурирането и анализирането на елементите му: мобилни устройства, телекомуникационни технологии (GSM, GPRS, EDGE, UMTS, HSCSD, UMTS, 3G, HSDPA, Wi-Fi, Bluetooth, Infrared, 4G, 5G и др.), синхронно и асинхронно обучение и образователни ресурси, местоположение, ролята на преподавателя.

На базата на подробно анализирани елементи на м-обучение от технологична гледна точка са синтезирани три модела на мобилно обучение:

Уеб модел, в който смартфонът и таблетът се разглеждат като средства за осигуряване на достъп до уеб сайтове с обучаваща информация;

Клетъчен модел – същите устройства като средство за синтез, обработка и възпроизвеждане на музикално-образователна информация;

Apps-модел – смартфонът и таблетът като средства за използване на дигитални ресурси за мобилно обучение.

Трите модела по функционалност и приоритети са с еднаква степен на значение, което на практика определя тяхното място в организацията и провеждането на мобилно обучение.

Във втора глава е синтезирана технология за реализиране на дигитален аранжимент с инструментариума на мобилното приложение Caustic. Разгледан и анализиран е софтуерният инструментариум на Caustic 3, като е обърнато внимание на новости, които правят процеса на създаване на музика много по-лесен.

Аргументирана е необходимост от създаване на педагогическа технология за реализация на дигитален аранжимент с помощта на мобилни приложения, като е изяснен изборът на мобилното приложение Caustic. Изпълнението на технологията се извършва в дефинирана, йерархична последователност от независими модули, на базата на специфични изисквания (критерии), свързани с необходими знания, умения и компетентности за реализиране на дигитален аранжимент, базирани на дефинираните изисквания/критерии на аудио и MIDI технология за създаване на дигитален аранжимент.

Третата глава съдържа теоретични постановки, свързани с оценяването на реализиран от студентите Caustic проект.

Създаден е функционален, детайлизиран модел, на чиято база се оптимизира оценката на реализиран Caustic-проект. Синтезирана е критериално ориентирана тестова система с единадесет тестови задачи, на основата на критерии и показатели, следващи алгоритъма на технологията за създаване на дигитален аранжимент. Определена и аргументирана е интегрална характеристика на знания, умения и компетентности за всяка тестова задача, проявена в наблюдаемо поведение като максимално ниво на скала с градиращи отговори. Обусловени са оригинални правила за определяне на съдържанието и структурата на тестовите задачи на тестовата система. С тези правила, на основата на интегралната характеристика като максимално ниво на скалата с градиращи отговори, са дефинирани останалите четири нива (показатели) на знания, умения и компетентности на същата скала. Конструирана е лингвистична скала от ликертов тип с разширени терм-множества, с градиращи отговори на пет нива. Определени са специфичните ЗУК за всяка тестова задача, необходими за реализирането на Caustic-проект. На базата на критериално ориентирания подход са формулирани единадесет критерия за тестовата система. Дефинирани са 11 показателя, съобразно избраните 11 критерия за оценка на ЗУК, определящи степента и нивото им за всеки отделен критерий. Предложен е подход за подбор и съгласуваност на експерти на принципа на средната оценка за апробиране на резултатите от реализирания Caustic-проект. Обусловена е технология за експертно оценяване на резултата от реализирането

на Caustic-проект, включваща идентификация, измерване и оценка на резултата от реализирания проект.

В четвърта глава е апробирана методиката за оптимизиране на оценката на реализиран Caustic-проект, като резултатите от апробацията на тестовата система дават основание да се изведат следните ѝ характеристики:

Чрез апробация на тестовата система са определени обективните оценки на експертите за резултата от изпълнението на Caustic-проектите на 10 тествани студенти.

При определяне на надеждността (reliability) на тестваната система е изчислен висок коефициент на надеждност – 0,967, определен като отличен. Този коефициент по категоричен начин показва, че апробираната технология за оценка на реализиран Caustic-проект функционира ефективно.

Апробирана е съгласуваността на експертните мнения по обективизация на оценяването. Констатирана е много висока съгласуваност, която е в границите между 0,614 и 0,963. Определена е съдържателната валидност на тестовата система $V_c=0.823$, което е много висок резултат и потвърждава високото съответствие между тестовата система и поведенческата област – в случая на реализирания Caustic-проект. Освен това, измерената съдържателна валидност потвърждава ефективното функциониране на технологията за създаване на дигитален аранжмент, дефинирана в глава 2 на монографията.

Дефинираният коефициент на размитост за всяка тестова задача може да се използва като критерий за оценка на качеството на същата. Това позволява да се извършва оценяването на всяка тестова задача и на тази база впоследствие да се извършва диагностика.

Полученият висок резултат 0,941 на изчислената надеждност на тестовата система при определяне на съдържателна валидност по категоричен начин потвърждава високата повторямост на резултатите, получени от тази тестова система, т.е. тяхната устойчивост.

Стойността на изчислената стандартната грешка $Se = 0,668$ категорично доказва ефективността на използваната методика за оценяване – трислоен реален модел за оценяване. След апробацията на тестовата система е аргументирана обективността на резултата от оценяването: налице са обективните оценки на експертите за резултата от изпълнението на Caustic-проектите. На базата на обективните оценки могат да се определят нивата на проява на ЗУК на всеки тестван студент за всяка тестова задача.

Създаване и оценяване на дигитален аранжмент. Университетско издателство „Епископ Константин Преславски“, 2019 г., 168 стр. ISBN: 978-619-201-330-1.

Монографията представя защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ (показател Г 5 от минималните национални изисквания по чл. 2 б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ на НАЦИД). Състои се от Увод, четири глави, обобщение и изводи, библиография, 4 приложения.

В Увода се разкрива актуалността на разглеждания проблем, детерминиран от подобряване на качеството и ефективността на образованието във висшите училища на базата на формиране на иновационно мислене у студентите, свързано с конкурентоспособността в съвременния свят, основан на знанието. Основно предизвикателство на съвременното образование във висшите училища е не само осигуряването на ключови компетентности, но и поощряване на творчеството, необходимо за съвременния специалист.

Спецификата на практическата работа и повишаването на ефективността на образователния процес в дисциплината „Аудио и MIDI технологии в музиката“ е

свързана с творческата дейност на студентите, изразена в създаване на дигитален аранжирмент с помощта на оригинална педагогическа технология и с технология за оценяването му.

В първа глава е изложен обстоен анализ на проблемите, свързани с разработваната тематика в съвременната музиковедческа, педагогическа, методическа литература. На тази база е изведена теоретичната постановка на изследването по отношение на определяне на характеристиките на дигиталния аранжирмент като творчески процес, с характерни изисквания и правила за работа, както и необходимостта от наличие на специфични знания, умения и компетентности (ЗУК) за използване на MIDI платформа и определен софтуер за реализирането на такъв аранжирмент. На основата на широк анализ се разкриват теоретичните основи на проблема за оценяването във висшето образование. Въпросът за необходимостта от адекватна система за оценяване се свързва и с възможността на обучаваните да се самооценяват. Аргументира се значението на съвременните дидактически критериално ориентирани тестове като съвременна форма за обективно оценяване. Извежда се и процедура по оценяване на реализиран дигитален аранжирмент: контрол – за степен на възможности на студентите за реализиране на дигитален аранжирмент; метод на проверка – експертен критериално ориентирани, размит тест; способности на анализ – критерии и показатели, основани на изведената технология за реализиране на дигитален аранжирмент; идентификация на проява и ниво на ЗУК.

Във втора глава е синтезирана педагогическа технология за реализиране на дигитален аранжирмент. Изведен е оригинален методичен модел за работа над MIDI проект, включващ шест основни изисквания с дефинирани 13 последователни стъпки. Аргументирани са и основни ЗУК, необходими за реализирането на този вид аранжирмент. Дефинират се критерии и показатели за създаването му в пет нива, даващи алгоритъма за оценка и самооценка на студентския творчески продукт.

Трета глава съдържа обосноваването и реализацията на оригинална система за оценяване на създаден дигитален аранжирмент. Разкрита е процедура за оценяване, преминаваща през следните етапи: контрол на реализиран дигитален MIDI аранжирмент и оценяването му чрез експертен критериално ориентирани размит тест, основан на теорията за размитата логика; оформяне на оценка – словесна и цифрова. Тестовата система е съставена от тринадесет тестови задачи, всяка една от които е ориентирани към съответна стъпка от технологията за създаване на дигитален аранжирмент. Тази тестова система е критериално ориентирани, основана на изведените критерии и показатели от технологията за реализацията на дигитален аранжирмент и е базирана на теорията за размитата логика. На базата на тестовата система се извършва експертно „мултимедийно“ оценяване (слухово и визуално). Детайлно и коректно са разкрити всички елементи на системата за оценяване – за идентификация на данните, за избор на подход за съгласуваност между експертите, за определяне на съдържателната валидност на тестовата система, за определяне на функцията на принадлежност. Това е оригинален подход за оценяване, който може да се използва и при оценяването в други моменти от обучението.

В четвърта глава се апробира технологията за оценка на реализиран дигитален аранжирмент, а чрез нея – и педагогическата технология за реализиране му.

Апробацията включва следните основни моменти:

1. определяне на обективната оценка на резултата от изпълнението на MIDI проектите на всички тествани от групата експерти на базата на представената технология за оценяване на дигитален аранжирмент;

2. определяне на надеждността на резултата от обективните оценки – изчисленият коефициент на надеждност е висок (0,959) и показва, че резултатите от

обективните средни оценки се интерпретират правилно и тестовата система гарантира висока повторяемост, т.е. висока устойчивост;

3. проверка на съгласуваността на експертните мнения – анализът на резултатите показва наличие на висока съгласуваност (стойностите на коефициентите на корелация варират от 0,908 до 0,994);

4. апробиране на подход за определяне на съдържателната валидност на теста – полученият висок резултат за валидността на теста $V=0,841$ е всъщност резултат от проведената апробация на търсената съдържателна валидност, базирана на размития модел за обработка на тестовете, която по категоричен начин потвърждава формулираната хипотеза, на базата на която е обоснован подходът за определяне на съдържателната валидност на теста и показва, че съществува висока степен на съответствие между тестовата система за оценяване и поведенческата област. Изчисленият коефициент на размитост показва високата степен на компетентност на избраните експерти.

5. определяне на грешката на резултата от обективизираната оценка – при констатиран висок коефициент на надеждност при определяне на обективните оценки степента на изчислената случайна грешка е малка – $Se = 0,494$;

6. определяне на нивото на проявени знания, умения и компетентности като резултат от обективизацията на оценяването – определянето на нивата на ЗУК се показва с реален пример за седмия тестван студент, а резултатите на всичко останали 9 тествани са поместени в таблица № 4.14.

В заключението са представени новите моменти, които имат теоретична и практико-приложна значимост:

Приносни моменти с теоретичен характер и значимост:

1. Педагогическа технология за създаване на дигитален аранжмент чрез MIDI проект, основана на оригинален методичен модел;

2. Реален четирислоен модел за оценяване;

3. Критериално ориентирана тестова система за оценяване на реализиран дигитален аранжмент на основата на размитата логика с оригинални тестови задачи, критерии и показатели и правила за определяне на структурата и съдържанието на тестовите задачи;

4. Създадена лингвистична скала от ликертов тип с разширени термножества като градиращи отговори на пет нива;

5. Обусловена система за определяне на ниво на ЗУК, чиято най-висока степен е интегралната характеристика за проява на ниво на ЗУК за всяка тестова задача;

6. Синтезиран оригинален нов подход за определяне на съдържателната валидност на тестовата система.

Приносни моменти с практико-приложен характер и значимост:

1. Използването на педагогическата технология осигурява овладяване на ЗУК за самостоятелно осъществяване на дигитален аранжмент, което е условие за подобряване на ефективността на учебно-образователния процес.

2. Дефинираните към всяка стъпка на методиката критерии и показатели се използват и за самооценка и самоконтрол от студентите.

3. Системата за обективизиране на оценяването дава възможност за подобряване на качеството (оптимизиране) на процеса на измерването и оценяването на ЗУК, необходими за реализирането на дигитален аранжмент.

4. Получените обективни оценки се използват за определяне на нивата на проявените ЗУК на всеки тестван студент за всяка тестова задача. Тази информация е обратна връзка за повишаване на качеството на учебния процес, свързан с реализирането на дигиталния аранжмент.

5. Изведеният нов подход за определяне на съдържателната валидност на тестовата система на практика измерва нивото на всички ЗУК, които са съществени за създаване на дигитален аранжмент, без да проверява наличието на второстепенни или ненужни такива.

6. Дефинираният коефициент на размитост може да се използва като критерий за оценка на качеството на всяка тестова задача.

7. Определената съдържателна валидност и получените коефициенти на размитост дават основание изследваната тестова система за оценяване да се приеме като еталонна.

СТАТИИ

1. **Русков, С.** Придобиване и формиране на знания, умения и компетентности за реализиране на дигитален аранжмент чрез интерактивно мултимедийно обучение. В: *International Scientific Refereed Online Journal Socio Brains*, Issue 16, p. 32 – 36, 2015. ISSN: 2367-5721.

В доклада са анализирани знанията, уменията и компетентностите за създаване на дигитален аранжмент, придобити и формирани в резултат на приложеното интерактивно и мултимедийно обучение под формата на интерактивни процедури, действия и операции.

2. **Русков, С.** Структурен модел на аудио технология за създаване на дигитален аранжмент. В: *Годишник на Шуменския университет "Епископ Константин Преславски"*, том XIX D, 2015, с. 939-941. ISSN: 1314-6769.

Функциите на всеки от елементите на структурния модел на аудио технологията са свързани с подготовката и начина на въвеждане на аудио информация, редактирането ѝ в отделните партии и редактирането на крайния резултат от приложението на тази технология при създаването на дигитален аранжмент. В доклада е направен структурен анализ на аудио информацията, свързана с подготовката и начина на въвеждането и редактирането ѝ в отделните партии и редактирането на крайния резултат от приложението на аудио технологията от гледна точка на теорията на размитата логика и структурните елементи на тази информация.

3. **Русков, С.** Музикалният педагог в съвременното информационно общество. В: *Изкуство и образование – традиции и съвременност*. Пловдив, 2015, с. 222-229. ISBN: 978-954-2963-13-4.

Статията разкрива част от професионалния портрет на учителя по музика – неговата дигитална компетентност и информационна култура. Дефинират се същност, модел, йерархичен тристепенен подход на дигиталната компетентност. Разкриват се компоненти на информационната култура. Спецификата на предметната област „музика“ обуславя особености. Характеризират се шест учебно-музикални области, които предполагат висока степен на развити и формирани компетентности, свързани с новите информационни и дигитални технологии: електронни инструменти, нотни редактори, секвенстери, обучаващи програми, интернет, мултимедия.

4. **Русков, С.** За компетентностния модел на бъдещия учител по музика. В: *Scientific Technical Union of Mechanical Engineering*, Year XXIV, ISSUE 10 (196), Volume 3, 2016, с. 83-86. ISSN: 1310 – 3946 (в съавт. с Я. Рускова).

В статията се разглеждат научните и теоретични предпоставки за извеждането на компетентностен модел на бъдещия учител по музика – професионалист в своята област.

Въз основа на анализ на представените материали, изследвания и теоретично моделиране се установява модел на тримодална структура на компетентността на бъдещия учител по музика: „ключови – основни – специални компетентности“.

5. **Русков, С.** За професионализма на бъдещия учител по музика. В: Scientific Technical Union of Mechanical Engineering, Year XXIV, ISSUE 10 (196), Volume 3, 2016, с. 80-82. ISSN: 1310 – 3946 (в съавт. с Я. Рускова).

В статията е представено експертно теоретично моделиране (на базата на теоретични и емпирични изследвания) относно професионализма на бъдещия учител по музика в етапа на професионализация в университета. Разкрива се същността и съдържанието на процеса на формиране на професионалиста – бъдещ учител по музика.

6. **Русков, С.** Мултимедийно интерактивно обучение при създаване на дигитален аранжмент. В: International scientific refereed online journal SocioBrains, ISSUE 39, 2017, p. 423-425. ISSN: 2367-5721.

Направен е анализ на интерактивните действия, необходими за реализацията на дигитален аранжмент в мултимедийната интерактивна среда на SONAR. Аргументирани и характеризирани са знания, умения и компетентности, които се придобиват и формират с помощта на интерактивното мултимедийно обучение.

7. **Русков, С.** Логичен модел на MIDI-технология за създаване на дигитален аранжмент. В: International scientific refereed online journal SocioBrains, ISSUE 34, 2017, p. 286-289. ISSN: 2367-5721.

За синтезирането на MIDI технология при създаване на дигитален аранжмент е необходим подход, който позволява определянето на нужните модули (компоненти) и тяхната строга последователност. Структурата на логичния модел на MIDI технологията се базира върху строго дефинирана последователност на функционални модули, основаваща се на логично доказателство, представено в статията.

8. **Ruskov, S.** The possibilities of the mobile application Caustic 3 for the implementation of the digital arrangement. В: International scientific refereed online journal SocioBrains, Issue 45, Mai 2018, p. 218-220. ISSN: 2367-5721.

В статията са разгледани въпроси, свързани с използването на мобилно обучение в подготовката на съвременния музикален педагог. Представени и анализирани са възможностите, предлагани от мобилното приложение Caustic 3 за създаване на дигитален аранжмент. По същество Caustic 3 е платформа за създаване на музика, позволяваща реализиране на музикални идеи, чрез разнообразието от вградени синтезатори, притежаващи библиотеки със семпли.

9. **Ruskov, S.** Competencies and electronic musical instruments. В: International scientific refereed online journal SocioBrains, Issue 59, July 2019, p. 71-77, ISSN 2367-5721. (в съавт. с Я. Рускова)

Тази статия представя теоретично проучване на спецификата на музикално-изпълнителската дейност с електронни музикални инструменти тип keyboard, наричани още и автоматични аранжори. Разкрива се творческата природа на процеса на аранжиране, което е невъзможно без пълно музикално изпълнение. Обосновани са основните компетентности, специфични за музикалните дейности, извършвани в типична дигитална среда при работа с такива инструменти.

10. **Русков, С.** Синтезиране на тестова система за оценяване на дигитален аранжимент, реализиран с инструментариума на Caustic 3. В: International Scientific Conference Technics. Technologies. Education. Year III, Yssue 2 (8), Volume 2 Educational Public Sciences. 2019, p. 155-156. ISSN 2535-0323.

В статията се разглежда създаването на критериално ориентирана тестова система с измервателна скала от ликертов тип, както и пример с изградена тестова задача, оценяваща създаването на партията на акомпанимента от реализиран дигитален аранжимент с помощта на мобилното приложение Caustic 3. Системата за оценка е свързана с подготовката на студенти – бъдещи музикални педагози.

11. **Русков, С.** Знания, умения и компетентности, необходими за създаване на дигитален аранжимент с инструментариума на Caustic. В: International Scientific Conference Technics. Technologies. Education. Year III, Yssue 2 (8), Volume 2 Educational Public Sciences. 2019, p. 151-154. ISSN 2535-0323.

Подготовката на бъдещи музикални педагози със средствата на мобилното обучение е свързана с познаването на мобилни приложения за смартфон и таблет, чрез които се създават дигитални музикални аранжименти. При оценяване на реализиран дигитален аранжимент с инструментариума на Caustic 3 важен момент е определянето на типа, както и проявата на нивата на видовете знания, умения и компетентности за осъществяването на такъв аранжимент.

12. **Русков, С.** Модели за мобилно музикално обучение. В: International Scientific Conference Technics. Technologies. Education. Year III, Yssue 2 (8), Volume 2 Educational Public Sciences. 2019, p. 147-150. ISSN: 2535-0323.

Съвременните мобилни устройства могат да предоставят достъп до интернет сайтове с учебна информация по всяко време на денонощието, от всяка точка до всяка точка на планетата, до софтуерни мобилни приложения за синтез, обработка и възпроизвеждане на музикално-образователна информация и чрез използване на цифрови ресурси за мобилно обучение. Статията изследва и анализира ролята и функциите на три основни модела за мобилно обучение за създаване на дигитален аранжимент в контекста на подготовката на студентите от специалност „Педагогика на обучението по музика“ в Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“.

13. **Русков, С.** Определяне на ниво на проявени знания, умения и компетентности като резултат от обективизацията на оценяването на Caustic-проект. В: Иновации в образованието. Сборник научни трудове от пътуващ семинар. Шуменски университет "Еп. К. Преславски", Педагогически факултет. 2019, с. 399-403. ISBN: 978-619-00-0996-2.

Важен елемент на мобилното обучение са знания, умения и компетентности за реализиране на дигитален аранжимент с помощта на мобилни приложения. В статията са анализирани нивата на знания, умения и компетентности, свързани с обективното, експертно оценяване на реализиран дигитален аранжимент с помощта на мобилното приложение Caustic3. Определянето на нивата на ЗУК се илюстрира с реален пример за един тестван студент.

14. **Русков, С.** Аудиовизуална компетентност на студентите – бъдещи учители по музика. В: Известия на Съюза на учените-Сливен, том 34 (1), 2019, с. 132 – 136. ISSN: 1311-2864.

Статията разкрива същността, структурата и съдържанието на компонентите на аудиовизуалната компетентност на студентите – бъдещи учители по музика. Вниманието

се насочва към основни моменти, даващи основание за последващо разгръщане на технология за формирането и развитието ѝ.

15. **Русков, С.** За мобилното обучение. В: Годишник на ШУ "Епископ Константин Преславски", Т XXIII D, 2019, с. 984-990. ISSN 1314 – 6769.

Иновациите в съвременното образование са свързани с намиране на подходи, които да повишават ефективността му, изразяваща се в по-бързото придобиване на повече знания, умения и компетентности в определена област. Мобилното обучение е новата парадигма на образованието и схващанията за същността му все още изисква изясняване.

УЧЕБНИЦИ И УЧЕБНИ ПОСОБИЯ

Учебниците по музика представляват целият комплект за българското средно училище – от 1. до 10. клас, във връзка с постепенното им въвеждане според новите държавни образователни стандарти и учебни програми: учебник, книга за учителя, електронен учебник, комплект звуконосители, табла за фронтална работа (Издателска къща „Анубис“, издателство „Клетт“ – 2015-2019 г.).

УЧЕБНИЦИ

1. Русков, С. Учебник по музика за 4. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). Издателство „КЛЕТ БЪЛГАРИЯ“ ООД, 2019. ISBN: 978-619-215-406-6.
2. Русков, С. Електронен учебник по музика за 4. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). Издателство „КЛЕТ БЪЛГАРИЯ“ ООД, 2019. ISBN: e-978-619-215-406-6.
3. Русков, С. Учебник по музика за 10. клас (в съавторство с Я. Рускова, С. Хърков, Ю. Близнакова). Издателство „КЛЕТ БЪЛГАРИЯ“ ООД, 2019. ISBN: 978-619-215-434-9.
4. Русков, С. Електронен учебник по музика за 10. клас (в съавторство с Я. Рускова, С. Хърков, Ю. Близнакова). Издателство „КЛЕТ БЪЛГАРИЯ“ ООД, 2019. ISBN: e-978-619-215-434-9.
5. Русков, С. Учебник по музика за 3. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). ИК „Анубис“, 2018. ISBN: 978-619-215-193-5.
6. Русков, С. Учебник по музика за 7. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова). ИК „Анубис“, 2018. ISBN: 978-619-215-208-6.
7. Русков, С. Учебник по музика за 9. клас (в съавторство с Я. Рускова, С. Хърков, Ю. Близнакова). Издателска къща "Анубис". ISBN: 978-619-215-263-5.
8. Русков, С. Електронен учебник по музика за 3. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). ИК „Анубис“, 2018. ISBN: e-978-619-215-193-5.


9. Русков, С. Електронен учебник по музика за 7. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова). ИК „Анубис“, 2018. е-ISBN: 978-619-215-208-6.
10. Русков, С. Електронен учебник по музика за 9. клас (в съавторство с Я. Рускова, С. Хърков, Ю. Близнакова). Издателска къща "Анубис". ISBN: е-978-619-215-263-5.
11. Русков, С. Учебник по музика за 2. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). ИК Анубис, 2017. ISBN: 978-619-215-133-1.
12. Русков, С. Учебник по музика за 6. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова). ИК Анубис, 2017. ISBN: 978-619-215-155-3.
13. Русков, С. Учебник по музика за 8. клас (в съавторство с Я. Рускова, С. Хърков, Ю. Близнакова). ИК Анубис, 2017. ISBN: 978-619-215-120-1.
14. Русков, С. Електронен учебник по музика за 2. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). ИК Анубис, 2017. ISBN: е-978-619-215-133-1.
15. Русков, С. Електронен учебник по музика за 6. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова). ИК Анубис, 2017. ISBN: е-978-619-215-155-3.
16. Русков, С. Електронен учебник по музика за 8. клас (в съавторство с Я. Рускова, С. Хърков, Ю. Близнакова). ИК Анубис, 2017. ISBN: е-978-619-215-120-1.
17. Русков, С. Учебник по музика за 5. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова). ИК Анубис, 2016. ISBN: 978-619-215-063-1.
18. Русков, С. Учебник по музика за 1. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова, Р. Паскалева). ИК Анубис, 2016. ISBN: 978-619-215-050-1.
19. Русков, С. Електронен учебник по музика за 1. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова, Р. Паскалева). ИК Анубис, 2016. ISBN: е-978-619-215-050-1.
20. Русков, С. Електронен учебник по музика за 5. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова). ИК Анубис, 2016. ISBN: е-978-619-215-063-1.

УЧЕБНИ ПОСОБИЯ

1. Русков, С. Книга за учителя по музика за 4. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). КЛЕТ БЪЛГАРИЯ ООД, 2019. ISBN: 978-619-215-404-2.
2. Русков, С., колектив. Книга за учителя по музика за 10. клас (в съавторство с Я. Рускова, С. Хърков, Ю. Близнакова). КЛЕТ БЪЛГАРИЯ ООД, 2019. ISBN: 978-619-215-457-8.
3. Русков, С. Табло по музика за 4. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). Издателство „КЛЕТ БЪЛГАРИЯ“ ООД, 2019. ISBN: 978-619-215-419-6.

4. Русков, С. Книга за учителя по музика за 3. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). ИК „Анубис“, 2018. ISBN: 978-619-215-238-3.
5. Русков, С. Книга за учителя по музика за 7. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова). ИК „Анубис“, 2018. ISBN: 978-619-215-249-9.
6. Русков, С. Книга за учителя по музика за 9. клас (в съавторство с Я. Рускова, С. Хърков, Ю. Близнакова). Издателска къща "Анубис". ISBN: 978-619-215-293-2.
7. Русков, С. Табло по музика за 3. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). ИК "Анубис", 2018. ISBN: 978-619-215-316-8.
8. Русков, С., колектив. Табло по музика за 7. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). ИК "Анубис", 2018. ISBN: 978-619-215-323-6.
9. Русков, С. Книга за учителя по музика за 2. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Р. Паскалева). ИК Анубис, 2017. ISBN: 978-619-215-096-9.
10. Русков, С. Книга за учителя по музика за 1. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова, Р. Паскалева, М. Врачовска). ИК Анубис, 2016. ISBN: 978-619-215-031-0.
11. Русков, С. Книга за учителя по музика за 5. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова, П. Митева). ИК Анубис, 2016. ISBN: 978-619-215-034-1.
12. Русков, С. Книга за учителя по музика за 6. клас (в съавторство с Я. Рускова, М. Лобутова, Ю. Близнакова). ИК Анубис, 2017. ISBN: 978-619-215-084-6.

Изготвил:



(доц. д-р Стефан Панайотов Русков)