

СТ А Н О В И Щ Е

на доц. д-р Йорданка Стоянова Пейчева

член на научно жури по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор” по: област на висшето образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика), обявен от Шуменския университет “Епископ Константин Преславски” в „Държавен вестник”, бр. 79/08.10.2019г.

I. Данни за конкурса

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „професор” в Шуменския университет “Епископ Константин Преславски” по: област на висшето образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика), обявен в „Държавен вестник”, бр.79/08.10.2019 г. е в съответствие с изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България и Правилника на Шуменски университет “Епископ Константин Преславски” за придобиването на научни степени и заемане на академични длъжности.

В конкурса участва само един кандидат **доц. д-р Стефан Панайотов Русков.**

II. Данни за кандидата

Доц. д-р Стефан Панайотов Русков е завършил специалност Музикална педагогика – учител по музика, преподавател по акордеон във Висшия музикално-педагогически институт, гр. Пловдив (АМТИИ) през 1984г.

От 1984 до 2001г. е работил като: учител по музика и учител-лектор по музика в Гимназия с преподаване на чужди езици “Н. Й. Вапцаров”, гр. Шумен, като преподавател-лектор по акордеон в Природоматематическа гимназия “Нанчо Попович” гр. Шумен и в Гимназия с преподаване на чужди езици “Екзарх Йосиф” Разград, преподавател-лектор е по акордеон и електронни инструменти в СОУ „Сава Доброплодни“ и в Частно училище “Добри Войников” гр. Шумен. През 2006г. работи като учител по музика в Български лицей “Васил Левски”, Кишинев, Молдова.

Освен с преподавателска, кандидатът се е занимавал професионално и с художественотворческа дейност: през 1987 е работил като художествен ръководител на хор МВР, а през 1989 е аранжор и инструменталист в Дом на народната армия, гр. Шумен.

През 2013 г. му е присъдена образователна и научна степен „доктор” по Методика на обучението по музика.

Представеният комплект материали включва всички документи, изисквани по чл. 2 б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ и Правилника за развитие на академичния състав на ШУ "Епископ Константин Преславски".

За участие в конкурса кандидатът за заемане на академичната длъжност „професор“ е приложил: 2 бр. монографии, 20 бр. учебници в съавторство, 12 бр. учебни помагала в съавторство и 15 статии, от които 12 самостоятелни и 3 в съавторство.

Статиите са публикувани в авторитетни списания и тематични сборници, включени в националния референтен списък на съвременни международни и български научни издания с научно рецензиране.

III. Учебно-преподавателската дейност на доц. Русков включва широк спектър от преподавани дисциплини в специалностите „Педагогика на обучението по музика“, ПУНУП, НУПЧЕ, ПУП, НУПИТ в ОКС „бакалавър“ „професионален бакалавър“ и ОКС „магистър“: Методика на обучението по музика в начален етап на образование, История и теория на популярната музика, Съвременни технологии в обучението по музика, Музикална диагностика, Аудио и MIDI-технологии в музиката, електронни инструменти, Музикален инструмент, Принципи на музикалното оформление, Организация, технологии и репертоар за работа с музикални състави в училище.

Като преподавател доц. Русков се е утвърдил като компетентен и авторитетен преподавател, коректен и толерантен към студентите, който прилага съвременни методи и средства на обучение, успява да формира и надгради уменията им за самостоятелно учене, провокира и развива дигиталните им компетентности в областта на музиката, тяхната креативност.

Като висококвалифициран преподавател и научен работник, който притежава способността да осъществява и ръководи научно-изследователска дейност, му е възложено научното ръководство на двама докторанти. Бил е ръководител на трима успешно защитили дипломанти.

Усъвършенства своите професионални умения чрез квалификации в страната и в чужбина, в резултат на което придобива сертификати: за преподавател по електронни инструменти (Манхайм, Германия), сертификат за практикуване на „Музикотерапия“, периодично посещава школи за усъвършенстване на художественотворчески умения и компетенции.

Като един от водещите специалисти в страната - музикант: акордеонист, електронни инструменти, аранжор, художествен ръководител на различни музикални състави, той е член на организационен комитет и на екипа за провеждане на Национален конкурс за акордеонисти „Танцуващи клавиши“, гр. Нови пазар.

IV. Научна дейност

Монографични трудове

Монографията „Създаване на дигитален аранжимент със смартфон и таблет” е основен хабилитационен труд, представена от кандидата. Чрез нея се обогатяват представите за методиката на обучение на съвременните млади хора, които се различават от предшествениците си по това, че са с коренно различен начин на мислене и поведение, учат по различен начин и очакванията им са свързани с предлагане на нов, визуално-кинетичен модел. Ето защо авторът предлага модел за мобилно обучение на студенти от специалността „Педагогика на обучението по музика” чрез използване на безжична мобилна технология, която позволява на всеки достъп до информация и учебни ресурси, свързани с музикалното изкуство от всяка точка на света и по всяко време. Разработеният специализиран програмен софтуер осигурява по-висока ефективност на създадения продукт в мобилната обучаващо-виртуална среда и обогатяват компетентността на бъдещите музикални педагози за реализация на дигитален аранжимент.

Монографията „Създаване и оценяване на дигитален аранжимент” е публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

Изведен е оригинален методичен модел за създаване на дигитален аранжимент чрез MIDI проект, както и критериално-ориентирана тестова система за оценка и самооценка на студентския творчески продукт. Проблемът за рефлексията и саморефлексията в областта на дигиталния аранжимент се разглежда в контекста на специфичните знания, умения и компетентности, необходими на бъдещите педагози, заложен в актуалните нормативни документи. Системата за измерване и оценяване е описана и апробирана като е представен доказателствен материал за нейната надеждност и съдържателна валидност. Важен принос в областта на дидактиката е синтезирания оригинален нов подход за определяне на съдържателната валидност на тестовата система, както и създаването на конкретна система за определяне нивото на ЗУК за всяка тестова задача.

Предложената педагогическа технология допринася за повишаване ефективността на учебно-образователния процес на бъдещите музикални педагози.

Статии

Представените за рецензиране статии отразяват стремежа на автора за намирането на иновативни решения в областта на методиката на музикалното образование, за да се отговори на промените в социума и личността на обучаемите. Високата степен на професионалната му компетентност както в областта на методиката на музикалното образование, така и по отношение на дигиталните и аудиовизуалните технологии, се мултиплицира в крайния продукт. Научните публикации са

с висока научна стойност, обогатяват теорията и практиката на съвременното музикално образование на студентите – бъдещи музикални педагози.

Статиите съдържат иновативни, апробирани концепции с теоретичен и практико-приложен характер. В тях намират отражение изследванията на автора за разкриване на ефективни методически и технологични решения, допринасящи за повишаване на знанията, уменията, дигиталната и аудиовизуална компетентност и информационна култура на студентите – бъдещи учители по музика.

Част от тях се отличават с конкретика и точност на описаните структурни модели на аудио и дигитални технологии за създаване на аранжимент, което ги прави ценни за практиката на потребителите. Представени са концепции за използване на мобилни приложения: аудио, MIDI технологии, разработени са приложения за смартфон и таблет, работа с електронни клавишни музикални инструменти-автоаранжори, които допринасят за осъществяване на музикално-изпълнителска творческа дейност.

Задълбоченото и многостранно изследване на проблема за използването на съвременните технологии за реализиране на мобилно обучение в подготовката на съвременния музикален педагог има приоритетно практико-приложен характер и може да се окачестви като иновация в областта на съвременното висше образование.

Друга насока в проблематиката на научните публикации е темата за компетентностния модел на бъдещия учител по музика. Освен ретроспективен анализ на идеята за компетентностния подход, се изясняват основните понятия: компетентност, компетенция, професионална компетентност, разглеждат се видовете компетентности. Въз основа на теоретичната обосновка на темата, се извежда компетентностния модел на музикалния педагог като се акцентира на дигиталната, аудиовизуалната компетентност и компетентностите за използване на електронни музикални инструменти. Темата се допълва и развива като се разглеждат факторите и условията за формирането на професионализма на музикалния педагог („За професионализма на бъдещия учител по музика”).

Принос в обогатяване на теоретичните основи на дидактиката представлява статията „За мобилното обучение”, където се изяснява същността и историята на развитие на идеята за мобилно обучение в света.

В научната продукция и приносите на доц. Русков се откроява темата за оценяване и самооценяване на постиженията на бъдещите и действащите музикалните педагози в областта на музицирането. Създадени са тестови системи за оценяване на резултатите от използването на мобилни устройства за създаване на дигитален аранжимент.

Кандидатът за заемане на академичната длъжност „професор“ притежава способност да съобразява иновативните си образователни стратегии със съответните нива на подготовка на субекта в обучението. Това личи от научната му продукция с приложен характер, предназначена за българското средно училище – пълен комплект учебници и учебни помагала от 1-ви до 10-ти клас по музика, съгласно актуалните държавни образователни стандарти и учебни програми. Всеки комплект съдържа: учебник, книга за учителя, електронен учебник, комплект звуконосители, табла за фронтална работа

За високата стойност на научната продукция на кандидата красноречиво говори приложената справка с регистрирани цитирания - 25 на брой, от които 2 в монографични трудове.

Научната и научно-приложната дейност на доц. Русков „покрива“ минималните национални изисквания, по чл. 2 б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ.

V. Заключение:

В заключение искам да подчертая, че научните приноси, професионализмът и етиката в академичната дейност на кандидата са безспорни. Това ми дава основание с пълна убеденост да дам своята положителна оценка и да препоръчам на многуважаемото научно жури да да изготви доклад с предложение до Факултетния съвет на Педагогически факултет при ШУ доц. д-р Стефан Панайотов Русков да бъде избран на академичната длъжност „професор“ по: област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика) за нуждите на Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“.

07.01.2020г.

Изготвил становището: 
/ доц. д-р Йорданка Пейчева/