

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк.н. Бисер Илиев Дамянов

**относно конкурс за заемане на академична длъжност „професор“ в
Шуменски университет “Епископ Константин Преславски”**

област на висше образование: 1. Педагогически науки; професионално
направление 1.3. Педагогика на обучението по...;

научна специалност „Методика на обучението по музика”.

Педагогически факултет, Катедра „Музикална естетика, музикално
възпитание и изпълнителство“.

Данни за конкурса

В конкурса за “професор”, обявен от ШУ „Епископ Константин Преславски“ в Държавен вестник бр. **79/08.10.2019** г. за нуждите на катедра „Музикална естетика, музикално възпитание и изпълнителство“ на Факултета по педагогика на същия университет доц. д-р Стефан Панайотов Русков е **единствен кандидат**. При провеждане на процедурите, свързани с реализирането на конкурса, **няма допуснати нарушения**.

Представените документи обхващат научната и преподавателската дейност на кандидата и са в съответствие с изискваните на ЗРАСРБ и Правилника за развитие на академичния състав на ШУ „Епископ Константин Преславски“.

Не се повтарят предложени материали за предишни процедури.

Данни за кандидата

Биографията на доц. Русков демонстрира голяма подготовка в областта на музиката и музикалното образование (Висш музикално-педагогически институт, Пловдив (АМТИИ), „доктор“ по Методика на обучението по музика, Technics-orgelshule, Манхайм, Германия) и дълъг стаж в преподаването на музика в СУ (СОУ „Сава Доброплодни“, Частно училище „Добри Войников“, Гимназия с преподаване на чужди езици „Н. Й. Вапцаров“, Природоматематическа гимназия „Нанчо Попович“, Български лицей „Васил Левски“, Кишинев, Молдова) и ВУ (ШУ „Епископ Константин Преславски“).

От самото начало на кариерното развитие на Стефан Русков се забелязва и интересът му към съвременните компютърни технологии в музиката (електронни музикални инструменти, дигитални аранжimenti). Това е дало отражение на цялата му научна и творческа продукция.

Доц. Русков е с дългогодишен опит в създаването на дигитални аранжimenti (автор е на стотици аранжimenti, представени и използвани в национален мащаб, продуцира авторска музика).

Сферата на интереси на доц. Русков обхваща разнообразен спектър: съвременното музикознание, музикална педагогика, музикално изпълнителство, дигитални технологии в музиката и др.

Описание на научните трудове

За конкурса Стефан Панайотов Русков е приложил 2 монографии (Създаване на дигитален аранжмент със смартфон таблет, Създаване и оценяване на дигитален аранжмент), 15 статии, 20 учебника, 12 учебни помагала. Представените материали надвишават в количествено изражение минималните критерии и показатели за заемане на академичната длъжност, съгласно съответните изисквания на НАЦИД (758 т. вместо минималните 550).

Представените материали показват, че основният научноизследователски и творчески интерес на доц. Русков е насочен към създаване и апробиране на технологии за създаване и оценяване на дигитален аранжмент. Тази проблематика е развита в двете му монографии и статии. Разработката на този проблем се основава и на поредица от университетски курсове със специалност „Педагогика на обучението по музика“.

Друга важна и много актуална тема, разработена в трудовете на доц. Русков засяга съвременния облик на музикалния педагог. Развити са идеи за дигиталните и аудиовизуалните компетентности на учителя, знанията и уменията за работа с електронни музикални инструменти.

Доц. Русков е автор на учебниците и учебните помагала по музика за общообразователното училище от 1. до 10. клас, резултат от дългогодишния му опит в областта на музикалното образование и възпитание.

Освен разработката на темите в учебниците за книжните издания, основна негова заслуга е в представянето на музикалния репертоар като музика в CD за учителя и учениците и за електронните учебници. Този репертоар обхваща над 200 специално аранжирани и записани песни, 13 авторски песни и друга музика, включително и музикална редакция и дигитална обработка на многоброен музикален материал.

Научни приноси

Приносните моменти в научните разработки на Доц. Русков имат теоретически и практически аспекти. Като основни приноси могат да се посочат следните:

Разработени са теоретически постановки в областта на обучението по музика.

Обогатени са теорията и методиката на обучение по музика чрез теоретичните разработки по темите за компетентностите на учителя и дигиталните технологии в музиката и обучението по музика.

Важно значение за съвременното музикално образование имат технологиите за създаване и оценяване на дигитален аранжимент, чиито възможности са доказани чрез приложението им.

Като друг приносен момент може да се посочи разработените и прецизно формулирани критерии и показатели за оценяване на дигиталните аранжimenti.

Своеобразен принос е дидактическата литература, основно учебниците по музика за СУ, разработена от доц. Русков, доколкото тя има реално приложение в образованието по музика.

Оценка на личния принос на кандидата

Всички материали, представени от кандидата и съществени по шифъра на конкурса, са авторски, което означава, че приносите, посочени по-горе, са негова лична заслуга.

Преподавателска работа

Доц. д-р Стефан Панайотов Русков е преподавател с дълъг педагогически стаж и голям опит във Висшето училище. Той осигурява обучението на студенти от специалности „Педагогика на обучението по музика”, ПУНУП, НУПЧЕ, ПУП на равнища ОКС „бакалавър”, ОКС „професионален бакалавър“ и ОКС „магистър”. През дългогодишната си практика на преподавател провежда различни задължителни, избираеми и факултативни дисциплини: методика на обучението по музика, актуални проблеми на популярната музика, използването на компютърни технологии в музиката, музикален инструмент, вкл. електронни инструменти. Автор е на съответните учебни програми.

През периода след придобиването на длъжността „доцент“ е ръководител на двама редовни докторанти, на трима дипломанти, от които един в ОКС „бакалавър“ и двама в ОКС „магистър“. За периода 2015 – 2019 г. участва в 5 университетски проекта.

Като експерт в своята област, доц. д-р Русков има отношение и към квалификационната дейност на действащите учители, създаването на дигитални учебни ресурси, продуцирането и разпространението на аранжimenti, изработването на звукозапис и CD от национални конкурси.

Лични впечатления

Познавам доц. д-р Стефан Русков като преподавател и автор на научни публикации и учебници по музика. Личните ми впечатления са резултат на участия в представяне на учебници за СУ в различни региони в страната. Направило ми е впечатление неговото умение ясно, убедително и точно да представя съдържанието на учебните помагала и основните проблеми на обучението, характерни за съответното равнище. Русков демонстрира богата художествена култура и задълбочени познания в областта на обучението по музика, предпоставка за модерен и ефективен стил на преподаване в областта на изкуствата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от кандидата доц. д-р Стефан Русков в конкурса отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и правилника за приложението му, както и на Правилника и Критериите за присъждане на научни степени и заемане на академични длъжности на ШУ „Епископ Константин Преславски“. Представените материали съдържат научни и художествени резултати, които представляват принос в областта на обучението по музика. Публикациите на доц. Русков демонстрират научна компетентност в областта на музиката и обучението по музика. Теоретичните разработки имат практическа приложимост, като голяма част от тях са пряко ориентирани към учебната работа във ВУЗ.

Според мен, постигнатите от Русков резултати в научно-изследователската, художествено-творческата и учебната дейности напълно съответстват на специфичните изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ в ШУ „Епископ Константин Преславски“. Всичко това ми дава основание да дам своята **положителна** оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на ПФ за избор на доц. д-р Стефан Панайотов Русков на академичната длъжност „професор“ по Методика на обучението по музика; област на виеше образование Педагогика, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ...

11. 01. 2020

Гр. Пловдив

Подпис:



(Проф. д-р Бисер Дамянов)