

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Димитър Илиев Балкански

ШУ „Епископ Константин Преславски”

Относно: материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор” по: област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика).

Данни за конкурса

В конкурса за „професор” публикуван в Държавен вестник, бр. 79/08. 10. 2019 г. за нуждите на ШУ „Епископ Константин Преславски”, Педагогически факултет, катедра „Музикална естетика, музикално възпитание и изпълнителство”, кандидатства **доц. д-р Стефан Панайотов Русков**, който е единствен кандидат. Кандидатът е представил всички необходими документи за участие в конкурса, достатъчен брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС ‘доктор’ и академичната длъжност ‘доцент’ и по смисъла на ЗРАСРБ има право да участва в него.

Данни за кандидата

През 1984 г. доц. д-р Стефан Русков завършва висшето си образование във Висш музикално-педагогически институт, Пловдив (АМТИИ), специалност музикална педагогика – учител по музика, преподавател по акордеон. От 1984 г. до 1989 г. е работил като учител по музика в гимназия с преподаване на чужди езици „Н. Й. Вапцаров” – Шумен, в Български лицей “Васил Левски”, Кишинев – Молдова (2006). Бил е преподавател-лектор по акордеон в Природоматематическа гимназия „Нанчо Попович” – Шумен (1985-1989), гимназия с преподаване на чужди езици “Екзарх Йосиф” – Разград (1990-1995), по акордеон и електронни инструменти в частно училище “Добри Войников” – Шумен (1993-2001), СОУ „Сава Доброплодни” – Шумен (1995-1998). От 1989 г. и понастоящем е преподавател в катедра „Музикална естетика, музикално възпитание и изпълнителство” на ШУ „Епископ Константин Преславски”. Доц. д-р Стефан Русков защитава дисертация в областта на научната специалност „Методика на обучението по музика” през 2013 г. и получава докторска степен.

Професионалният интерес на доц. д-р Стефан Русков е в областта на теорията и методиката на обучението по музика в училищното и висшето образование. Притежава отлични компетенции за създаване, обработване и записване на музика Sonar, Sound forge, Sibelius и др., за работа с музикално-

озвучителна апаратура. Притежава сертификати за преподавател по електронни инструменти (Манхайм, Германия, 1993 г.) и за практикуване от тренинг-семинар „Музикотерапия” (Пловдив, 2019 г.). Участвал е във вътрешноуниверситетски и национални проекти. Член е на организационен комитет и на екип за провеждане на Национален конкурс за акордеонисти „Танцуващи клавиши”, Нови пазар и на творческия екип към национален център за изкуство „Зорница”, София. Художественотворческата дейност на кандидата е свързана с издадена музика и др. в: учебниците по музика от 1 до 10 клас на ИК „Анубис” – над 200 аранжimenti и звукозапис на песни; авторски песни в учебниците по музика от 1 до 10 клас на ИК „Анубис” – 13 бр.; авторска музика за филма „Панайот Волов – Духът на революцията, кино клуб „Мадарски конник”, Шумен, 2016 г.

Описание на научните трудове

В конкурса за „професор” доц. д-р Стефан Русков участва с 49 публикации, от които: 2 монографии („Създаване на дигитален аранжмент със смартфон и таблет”. Шумен: УИ „Епископ К. Преславски”, 2018, 193 с., ISBN 978-619-201-248-9; „Създаване и оценяване на дигитален аранжмент”. Шумен: УИ „Епископ К. Преславски”, 2019, 168 с., ISBN 978-619-201-330-1); 20 учебници и 12 учебни помагала (в съавторство); 15 статии.

Всички трудове в списъка, представени от доц. д-р Стефан Русков, са публикувани и са пряко свързани с тематиката на обявения конкурс за „професор” по научната специалност - Методика на обучението по музика. Те са създадени в интервала 2015 – 2019 г. и свидетелстват за силна публикационна активност на кандидата.

Считам, че специално внимание заслужават двете монографии. В „Създаване на дигитален аранжмент със смартфон и таблет” е разгледан новият модел за мобилно обучение (ш-learning), който представлява иновационна изява на образователни услуги, чиято специфика се заключава в бърз трансфер на колкото може по-голям обем на всякакъв вид информация, по всяко време и от всяко място на света. Така всеки обучаван с музикалното изкуство (студент или ученик) може да получи достъп и своевременно информация. В монографията се изтъква и важната роля на мобилните приложения за създаване на музика и усвояването на необходими знания и умения за работа в мобилна виртуално-обучавана среда, разгърнатата на всеки смартфон и таблет. Аргументирана е необходимостта от създаване на педагогическа технология за реализация на дигитален аранжмент с помощта на мобилни приложения. Създадена и апробирана е методика, свързана с оценяването на реализирания от студентите Caustic - проект.

Изключително полезна за подготовката на бъдещите учители по музика е монографията „Създаване и оценяване на дигитален аранжимент”. В нея авторът обстойно разглежда проблема, детерминиран от подобряване на качеството на обучението по музика във висшето училище, в поощряване на творчеството в бъдещия учител. Представена е спецификата на практическата работа и повишаването на ефективността на образователния процес в дисциплината „Аудио и MIDI технологии в музиката”, свързана с творческата дейност на студентите, в създаване на дигитален аранжимент с помощта на оригинална педагогическа технология и с технология за експертното му оценяване. Анализирани и апробирани са методиката за обективизиране на оценката на MIDI проекта.

Представените учебници и учебни пособия по музика включват целият комплект за българското средно училище – от 1 до 10 клас, създадени според новите държавни образователни стандарти и учебни програми: учебник, книга за учителя, електронен учебник, комплект звуконосители, табла за фронтална работа.

Статиите включват теми, разкриващи проблеми на обучението по музика и подчертават нови аспекти на училищното и висшето образование в тази област. Голяма част от тях засягат теми, изграждащи съвременния облик на музикалния педагог, по отношение на притежаваните от него дигитални компетенции.

Монографиите, учебниците, учебните пособия и статиите на автора, са насочени и съдействат да въвлекат студентите в учебно-възпитателния процес по музика в средното училище, научават ги да прилагат иновативни идеи, технологии и методи, съобразени с възможностите и интересите на учениците.

Научни приноси

Представената научна продукция има подчертано теоретичен и практико-приложен характер и в нея могат да се открият следните приноси:

1. В съответствие със спецификата на обучението по музика, педагогическата теория и практика се обогатява с изясняване на теоретични и методически проблеми, свързани с обучението на ученици и студенти в областта на художественото образование и възпитание;

2. Теоретично проучени и анализирани са дидактическите стимули на въздействие на образователната среда за мотивиране на студентите в обучението по музика. На базата на дългогодишен опит и преподавателска дейност със студенти от специалност „ПОМ” е създадена и апробирана оригинална авторска технология за създаване на дигитален аранжимент в мобилна среда и с помощта на мобилни устройства – смартфон и таблет;

3. В контекста на авторова концепция за електронно мобилно обучение е синтезирана технология за създаване на дигитален аранжимент в условията на мобилна среда, на основата на мобилното приложение Caustic 3. Изпълнението на технологията се извършва на базата на специфични изисквания (критерии), които са синтезирани на основата на Аудио и MIDI технологията за създаване на дигитален аранжимент с помощта на инструментариума на Sakewalk SONAR;

4. Изяснени са предимствата и аргументирано се доказва, че новата технология за реализиране на дигитален аранжимент на основата на инструментариума на Caustic 3 повишава ефективността на учебно-възпитателния процес в академичната дисциплина „Аудио и MIDI технологии в музиката”. Студентите овладяват теоретични знания и практически умения за самостоятелно осъществяване на дигитален аранжимент в мобилна среда. Внедряването на новата технология в педагогическата практика се обуславя от създадения педагогически модел, като формулираните и апробирани критерии и показатели предоставят възможност за мултиплициране на технологията в друга дигитална мобилна среда за създаване на дигитален аранжимент;

5. Осъществено е задълбочено изследване насочено към формирането на съвременния облик на музикалния педагог в аспекта на включването на дигитални технологии в обучението по музика в общообразователното и висшето училище. Изяснена е необходимостта от придобиване от преподавателя по музика на дигитална и аудиовизуална компетентност, компетентности за използване на електронни музикални инструменти;

6. С практико-приложен характер са създадени учебници и учебни помагала по музика за средното училище, чрез които учениците придобиват съвременни знания, умения и компетентности, и които са в унисон с актуалните насоки на музикознанието, музикалната педагогика, музикалното изпълнителство, саунддизайна и др.

Преподавателска работа

Справката за академичната натовареност на доц. д-р Стефан Русков показва, че той осъществява преподавателска дейност (лекции, упражнения) на студенти от специалностите „ПОМ”, „ПУНУП”, „НУПЧЕ”, „ПУП”, „НУПИТ”.

Доц. д-р Стефан Русков участва в разработване и актуализиране на учебни програми и планове по специалността „ПОМ”. Участва в изпитни комисии за провеждане на семестриални и държавни изпити. За периода след придобитата академична длъжност „доцент” е научен ръководител на двама

докторанти. Под негово научно ръководство са защитили 3 дипломанти от специалността „ПОМ”.

Като потвърждение на своята активна педагогическа работа в специализирания печат са забелязани множество цитирания на кандидата в монографии (2 броя) и в нереферирани списания с научно рецензиране (23 броя).

Заключение

Документите и материалите, представени от доц. д-р Стефан Русков отговарят на всички на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ШУ „Епископ К. Преславски“. Кандидатът в конкурса изпълнява минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика). Количествените показатели на представените материали удовлетворяват и надвишават изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

След запознаване с представените в конкурса научни трудове и осъщественият анализ на тяхната значимост, нямам съмнение за плагиатство в представените за рецензиране материали. Без съмнение, предоставените научни трудове са лично дело на автора, а трудовете в съавторство имат ясно разграничен принос.

Предвид безспорните качества на научната продукция, която включва теми и определя нови аспекти в обучението по музика в средното и висшето училище, убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да дадем **положителна оценка** на кандидатурата и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет, като предлагам на доц. д-р Стефан Панайотов Русков да бъде присъдена академичната длъжност „професор“ по: област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика) в ШУ „Епископ Константин Преславски”.

8 януари 2020 г.

Шумен

Изготвил становище:

/проф. д-р Димитър Балкански/