

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. СТЕФАН ИВАНОВ ХЪРКОВ

Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“

Педагогически факултет, катедра „Музикално естетика, музикално възпитание и изпълнителство“

относно кандидатурата на

гл. ас. д-р ЮЛИЯНА ГЕОРГИЕВА ПАНОВА

Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“

Педагогически факултет, катедра „Музикално естетика, музикално възпитание и изпълнителство“

за заемане на академична длъжност

ДОЦЕНТ ПО

МЕТОДИКА НА ДИРИЖИРАНЕТО

област на висше образование: 1. Педагогически науки,

професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по ...

в конкурс, обявен от

ШУМЕНСКИ УНИВЕРСИТЕТ „ЕПИСКОП КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“,

Педагогически факултет, катедра „Музикално естетика, музикално възпитание и изпълнителство“

(*Държавен вестник*, брой № 20 от 9 март 2021 г.)

ОБРАЗОВАНИЕ И КВАЛИФИКАЦИЯ НА КАНДИДАТА:

Юлияна Панова получава висше образование в Българската държавна консерватория (днес Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“) – София със специалност „Хорово дирижиране“ в Теоретико-композиторски и диригентски факултет (1979 – 1984). След дипломирането си работи като хоров диригент и експерт в Център за художествена самодейност – Търговище.

Практическата дейност ѝ помага да усъвършенства знанията и уменията, придобити по време на нейното следване.

В 1996 г. постъпва на щатна работа в Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“. Зачислена е за докторант на свободна подготовка в Педагогически факултет с научен консултант проф. д-р Анастасия Атанасова–Вукова. В 2014 г. защитава дисертация на тема *„Музикално-педагогически проблеми на обучението по „Дирижиране от клавир“ на студентите от специалност „Педагогика на обучението по музика“* за която ѝ е присъдена научната и образователна степен „доктор“ по Методика на обучението по музика в професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по ...

Юлияна Панова има активни контакти с международната музикална общност, даващи позитивно отражение на езиковата ѝ компетентност. Тя владее в много добра степен английски и руски език, като ползва в практиката си и други чужди езици.

ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ НА КАНДИДАТА:

Своята педагогическа дейност Юлияна Панова започва в 1985 г. като преподавател по пиано в Попово. В началото на 90-те години преподава пиано в Австрия. От 1996 г. е щатен преподавател в Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“. В момента преподава в университета по четири учебните дисциплини в бакалавърската програма на специалността *„Педагогика на обучението по музика“*:

- *„Дирижиране от клавир“*,
- *„Хорово пеене и дирижиране“*,
- *„Хорознание и постановка на глас“*,
- *„Задължително пиано“*.

Освен работата в посочените учебни дисциплини, педагогическата дейност на Юлияна Панова в университета включва работа със студентите като научен

ръководител на дипломни работи, консултант на студентски публикации в научни издания и доклади в научни конференции.

Особено активна е нейната дейност като организатор на редица извънаудиторни образователни дейности със студентите – уъркшопове, семинари, дискуссионни студиа, обучителни практики. Част от тези дейности са международни, като някои от тях са проведени в чужбина (Норвегия, Полша), а други са проведени у нас с участници от различни страни.

Важно място в извънаудиторната педагогическа работа на Юлияна Панова заема дейността ѝ като ръководител на академичната хорова формация „Проф. Венета Вичева“ при Шуменския университет. Под нейно ръководство съставът участва в редица национални и международни хорови форуми. Паралелно с работата с академичната хорова формация, Юлияна Панова е основен организатор на националния студентски конкурс за диригенти „Златната палка“, в който участват студенти от специалността „Педагогика на обучението по музика“ от различни български университети и академии – едно ценно музикално-педагогическо събитие за България.

НАУЧНА ПРОДУКЦИЯ НА КАНДИДАТА:

В конкурса за доцент Юлияна Панова участва със следната научна продукция:

- Хабилитационен труд – монография на тема: *„Моделиране и управление на музикално-изпълнителски процес“*
- Двадесет и седем научни статии, публикувани в научни издания.

Научната продукция впечатлява както със своя обем, така и със своя подход към изследваните въпроси. Основната тема, разработена в нея е темата за същността на музикално-изпълнителския процес, ръководен от диригента. Юлияна Панова разглежда темата в нейния психологически и педагогически аспект. Този подход разкрива широко поле за работа със студентите – бъдещи музикални педагози. В своята монография тя пише:

„Проучването и интегрирането на широк кръг въпроси от областта на дидактиката на висшето образование, музикалната психология, музикознанието, музикалната педагогика, методиката на обучението по дирижиране по изследователския проблем позволява дефинирането на компетентността на бъдещия учител по музика да моделира и управлява музикално-изпълнителски процес като комбинация от качествата на специалиста, осигуряваща организацията на музикално-изпълнителска дейност, комуникация и предметно-естетическа среда, в която се управляват предстоящи дейности, тяхното изпълнение и последващ рефлексивен анализ.“

В посочения подход към проблема без съмнение личи ползотворното влияние на проф. д-р Анастасия Атанасова–Вукова и нейната забележителна школа в областта на музикалната психология и педагогика.

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ПРОДУКЦИЯ НА КАНДИДАТА:

Художественотворческата дейност на кандидата е особено богата. Юлияна Панова започва работа като хоров диригент веднага след завършване на своето висше образование – първоначално в хор „Родна песен“ в родния си град Търговище, а по-късно в хор „Георги Кирков“ в Попово. В 1996 г. се установява в Шумен и започва работа като диригент в хор „Родни звуци“, ръководен тогава от проф. Венета Вичева – бележит български диригент и музикален педагог.

В 2002 г. съвместно със своя съпруг Вангел Панов основава Колегиум за камерна музика „Арсмузика“ Шумен – състав, с който концертира в много европейски страни с подкрепата на оперативна програма „Младеж“ на Европейската комисия. Ценно постижение на колегиума „Арсмузика“ е постановката на оперетата „Кармозинела“ от композитора Виктор Холендер в 2009 г. С тази проява бе отбелязана 95-годишнината от началото на българското оперетно изкуство, положено в Шумен в 1914 г. В постановката участваха студенти и преподаватели от Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“, а цялостното музикално ръководство бе осъществено от Юлияна Панова. Постановка на „Кармозинела“ създаде основата, върху която пет години по-късно беше организирано голямото национално честване на 100-годишнината от началото на българското оперетно изкуство под егидата на Българската

академия на науките и Съюза на българските композитори, подкрепено от Международната оперетна фондация в САЩ.

Важна страна от художественотворческата дейност на Юлияна Панова представлява нейната работа в областта на православната църковна хорова музика. В Търговище тя ръководи смесен хор при храм „Свети Иван Рилски Чудотворец“, а в Шумен основава смесен хор „Света Касиана“ („Касиана Доместика“) при храм „Свети Три Светители“, с който участва както в редовните богослужения, така и в концерти и фестивали на църковната музика. В момента дирижира хора при храм „Света Троица“ в София.

За своята богата и активна художественотворческа дейност Юлияна Панова е отличена с редица награди у нас и в чужбина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Убедено препоръчвам на почитаемите членове на научното жури избирането на д-р **ЮЛИЯНА ГЕОРГИЕВА ПАНОВА** за **ДОЦЕНТ** в Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“ по Методика на дирижирането (област на висшето образование: 1. Педагогически науки, професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по ...).

18 юни 2021 г.

Член на научното жури:



(проф. д.изк. Стефан Хърков)