

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Светослав Ангелов Косев

за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“

в ШУ „Еп. Константин Преславски“

област на висше образование 1. Педагогически науки,

Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

(Методика на обучението по изобразително изкуство),

обявен в Държавен вестник бр. 30 от 15.04.2022 г.

за нуждите на катедра „Технологично образование, предприемачество и
визуални изкуства“

кандидат: д-р Камен Мариус Теофилов

1. ДАННИ ЗА КАНДИДАТА.

Кандидатът за академичната длъжност „доцент“ – д-р Камен Мариус Теофилов е роден през 1975 г. През 1994 година се дипломира в СПТУООХ, Шумен, специалност „Дизайнер-моделиер“, а през 2002 година завършва ОКС „Магистър“ в Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“, специалност „Педагогика на изобразителното изкуство“

През 2018 г. в Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“ придобива научната и образователна степен „доктор“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ с тема на дисертационен труд „Активизиране на креативността на учениците от V и VI клас чрез дигитална обработка на фотографски изображения в обучението по изобразително изкуство“

Научноизследователската му дейност включва участия в редица форуми и научни публикации – 3 монографии и 11 доклада.

Художественотворческата му работа се отличава с голямо разнообразие от дейности сред които фотография, дизайн на корица за книга, дигитална графика и др.

2. ОПИСАНИЕ НА НАУЧНИТЕ ТРУДОВЕ.

От справката за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ е видно, че кандидатът успешно покрива критериите за академичната длъжност „доцент“ за която е кандидат.

Научният труд с който участва в конкурса, съответно е хабилитационният труд – монография, Теофилов, К. Дигиталният фоторазказ в обучението по изобразително изкуство (7. клас), Шумен: УИ „Епископ Константин Преславски“, 2022, с. 207, ISBN - 978-619-201-576-3. Освен това в справката за оригинални научни приноси той включва и останалите две монографии, базирани на дисертационния му труд: Теофилов, К. Фотографията в обучението по изобразително изкуство. Шумен: УИ „Епископ Константин Преславски“, 2021, с. 115, ISBN - 978-619-201-530-5; Теофилов, К. Ситуиране на ученическата рисунка в дигитална среда. Шумен: УИ „Епископ Константин Преславски“, 2021, с. 107, ISBN - 978-619-201-531-2.

Тъй като бях част от журито на Камен Мариус Теофилов за придобиване на научната и образователна степен „доктор“, мога да изкажа наблюдението си, че той успешно е адаптирал докторската си теза в представените две монографии, а третата, представена във вид на хабилитационен труд, се явява естествено продължение и развитие по темата на предходните.

3. НАУЧНИ ПРИНОСИ.

Както вече споменах, кандидатът за академична длъжност „доцент“ по обявения конкурс – Камен Мариус Теофилов, е дал справка за научните приноси на неговата научна работа, изразена в публикуваните три монографии. Ще се спра по-подробно на „Дигиталният фоторазказ в

обучението по изобразително изкуство (7. клас)“, която е посочена за реабилитационен труд.

Тук акцентът по мое наблюдение е върху синкретизма между комуникативни и дигитални компетенции, който той изразява чрез фоторазказ. В идеята за този фоторазказ той умело съчетава различни интердисциплинарни похвати в процеса на обучение на ученици от 7. клас. Както и при дисертационния му труд и тук прави впечатление сериозността на подхода към темата. Преди да достигне до разработката на темите за четирите урока, които той умело градира, се преминава през едно системно проучване на всички елементи, водещи до крайния резултат. Именно поради тази причина той изгражда реабилитационния труд в три глави, като се спира аналитично на отделните компоненти. В първа глава се наблюдават елементи от дисертацията, което в случая е оправдано, тъй като както споменах, това изследване е естественото ѝ продължение. Друг елемент от разработката на уроците в трета глава, който прави положително впечатление, е направения методически анализ след всеки от тях.

Тук може би е мястото да споделя една идея, която би допълнила прецизността на разработката а именно, освен положителните страни да се разгледат и възможните слабости, тъй като несъмнено подтикването на подрастващите в по-усилена работа с дигитални технологии има и недостатъци.

Друг художественотворчески акцент в монографията, който се явява малко встрани от областта на висше образование в която е обявен конкурсът, на който обаче бих обърнал внимание, е Приложение 1, което всъщност е самостоятелна изложба на автора. Тя на свой ред е негов личен фоторазказ, чрез който той разказва една история, част от неговия живот, която той е решил да сподели с останалите и чрез която в същото време доказва своята теоретична теза.

4. ПРЕПОДАВАТЕЛСКА РАБОТА.

Преподавателската дейност на Камен Мариус Теофилов е посочена в неговата автобиография. Тя несъмнено е важен елемент от конкурса за академичната длъжност „доцент“, за която е обявен конкурсът. Предоставена е информация за периода 2017-2022 г. и е видно, че кандидатът води голям брой дисциплини както в ОКС „бакалавър“, така и в ОКС „магистър“. Това дава основание да считам, че той се справя с тази важна част от работния процес на много добро ниво, без да имам преки наблюдения за това.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Разглежданият хабилитационен труд съдържа сериозни приноси. Те са плод на многогодишната практика на кандидата и на неговите лични проучвания и подходи.

Оценката ми за хабилитационния труд е изцяло положителна. Смятам, че той отговаря напълно на изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ в ШУ „Еп. Константин Преславски“.

Като имам предвид описаните достойнства и приноси на хабилитационния труд, препоръчам на уважаемото научно жури да присъди на д-р Камен Мариус Теофилов академичната длъжност „доцент“ в Научна област 1. Педагогически науки, Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по изобразително изкуство).

Изготвил становището:



/проф. д-р Светослав Косев/

30.07.2022 г.

гр. Велико Търново