

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Мариета Петрова Савчева

СУ „Св. Климент Охридски“ – ДИУУ

**Относно:** материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по: област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ..., научна специалност Методика на обучението по изобразително изкуство.

### **Данни за конкурса**

В конкурса за „доцент“, обявен от ШУ „Константин Преславски“ за нуждите на факултет Педагогическия факултет, катедра „Технологично образование, предприемачество и визуални изкуства“, кандидатства Камен Мариус Теофилов, който е единствен кандидат. Той е представил всички необходими документи за участие в конкурса, в съответствие с държавните нормативни изисквания и по смисъла на ЗРАСРБ има право да участва в него.

### **Данни за кандидата**

След завършване на висшето си образование през 2000 г. във Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“ Педагогика на обучението по изобразително изкуство, Живопис г-н Теофилов завършва магистратура по Педагогика на обучението по изобразително изкуство през 2002 г. в Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“. През периода от 02.2017 г. – до 06.2022 г. е преподавател в Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“ и води лекции и упражнения в ОКС „БАКАЛАВЪР“ и в ОКС „МАГИСТЪР“ с основна насока в областите на методика на ИИ, художествена фотография и графичен дизайн. Г-н Камен Теофилов е докторант през периода 01.02.2015 – 01.10.2018 в Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“ и защитава дисертация през 2018 г., като получа ОНС „доктор“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по....., докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ с тема на дисертационен труд: „Активизиране на креативността на учениците от V и VI клас чрез дигитална обработка на фотографски изображения в обучението по изобразително изкуство“.

Професионалните интереси на д-р Камен Теофилов е в областта на историята на изобразителното изкуство, теорията и методиката на художествените практики, композицията, перспективата и пластичната анатомия, създаване на графични и живописни художествени произведения, както и на текстове в художествен и публицистичен стил. Проявява и музикални умения в областта на ударните инструменти. Има множество участия и притежава сертификати от научни форуми в национален и международен план, посветени на проблеми на образованието чрез изобразително изкуство. Участвал е във вътрешноуниверситетски и национални проекти. Забележителни са големият брой художествено-творчески изяви / корици за монографии и книги, участия в изложби/.

### **Описание на научните трудове**

В конкурса за „доцент” д-р Теофилов участва с 14 публикации, от които:

#### **3 монографии, като една е по дисертационния труд;**

1. Теофилов 2021: Теофилов, К. Фотографията в обучението по изобразително изкуство, Шумен: УИ "Епископ Константин Преславски" 2021 с.115; ISBN - 978-619-201-530-5
2. Теофилов 2021: Теофилов, К. Ситуиране на ученическата рисунка в дигитална среда", Шумен: УИ "Епископ Константин Преславски" 2021 с.107 ; ISBN - 978-619-201-531-2
3. Теофилов 2022: Теофилов, К. Дигиталният фоторазказ в обучението по изобразително изкуство (7. клас), Шумен: УИ "Епископ Константин Преславски" 2022 с.207 ; ISBN - 978-619-201-576-3 );

**11 доклади** в сборници от национални и международни конференции, като 4 от тях са след защитата на докторска дисертация.

Всички трудове в списъка, представени от преподавател д-р Камен Теофилов, са публикувани и са пряко свързани с тематиката на обявения конкурс за „доцент” по научната специалност - Методика на обучението по изобразително изкуство. Те са създадени в интервала 2014 г. – 2021 г. и свидетелстват за добра публикационна активност на кандидата.

**Хабилитационният труд** „Дигиталният фоторазказ в обучението по изобразително изкуство (7. клас)“ впечатлява със задълбоченост и представя малко проучена до този момент тематика. В съдържанието на труда авторът акцентира върху ключови моменти от теорията на проблема. В първа глава са представени аналитично визуалните и речеви форми при изграждането на фоторазказ. Втората глава е посветена на технологичните аспекти на работата върху дигитален фоторазказ – жанрови особености, фотографиране, селектиране и озаглавяване на фотографиите, дигитална обработка и представяне на фоторазкази. В края на тази глава д-р Теофилов прави логична връзка с обучителния процес в училище, като представя основните методи, актуални при подготовката на ученици за създаване на фоторазказ. Трета глава проследява дидактическия процес, представен като проект за изучаване на дигитален фоторазказ в обучението по ИИ в 7.клас. В изложението г-н Теофилов демонстрира обширна и задълбочена теоретична и научна подготовка, отлично познаване на методиката и впечатляващи професионални качества като арт-педагог. Тестът е написан прецизно, като е показателен за детайлното познаване и използване на специфичната терминология по темата.

#### **Монографията „ФОТОГРАФИЯТА В ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО**

**ИЗКУСТВО“** проследява историческото развитие и основните композиционни изисквания във фотографията като изкуство. Интересно и коректно е поднесена информация за появата и развитието на фотографията и връзката ѝ с другите изкуства. Текстът „оживява“ чрез отличното онагледяване с подходящ визуален материал. Аналитично е представен проблема за синтеза между изкуствата. Подробно и достъпно е отразена информация за появата и развитието на цифровата технология на фотографиране. Логично авторът акцентира върху взаимодействието между технология и изкуство. Изчерпателно е разгледан проблема за композирането във фотографията, като г-н Теофилов се позовава на утвърдени авторитети в тази област.

**Монографията „Ситуиране на ученическата рисунка в дигитална среда“** е продължение на цикъла трудове, посветени на художествените дейности в дигитална среда. Тя може да послужи като незаменим помощник на учителя по изобразително изкуство. В първа глава „ПОДГОТОВКА НА УЧИТЕЛЯ ЗА СИТУИРАНЕ НА

УЧЕНИЧЕСКАТА РИСУНКА В ДИГИТАЛНА СРЕДА“ авторът е направил подробен анализ на учебните програми по изобразително изкуство и по информационни технологии, като е очертал основните интегрални връзки между двата предмета. Много полезен от теоретична гледна точка е технологичния инструментариум, разгледан във втора глава на монографията. Авторът демонстрира отлични теоретични познания по проблема и свободно боравене с терминологията. Впечатлява достоверното описание на предложените в трета глава „ПРАКТИЧЕСКИ ДЕЙНОСТИ ПО СИТУИРАНЕ НА УЧЕНИЧЕСКАТА РИСУНКА В ДИГИТАЛНА СРЕДА“. Методическите варианти и диагностичните процедури са релевантни с актуалните проблеми в художественото образование на 21 век. Текстът е визуализиран с подходящ илюстративен материал.

#### **Научни приноси:**

- Представените научни публикации са насочени към теоретичните, технологичните, методическите и практическите аспекти в обучението по изобразително изкуство в СУ;
- Историческият обзор в развитието на фотографията от нейното възникване до наши дни е особено ценна синтезирана информация за формирането на художествени компетенции на ученици, студенти и учители;
- Предложените упражнения и дидактически единици са подходящи и практически полезни при подготовката на студенти от специалности, свързани както с педагогика на обучението по изобразително изкуство, така и с предучилищна и начална училищна педагогика. Те могат да намерят широко приложение и в обучението на студенти по природо-математически специалности /география, история, биология, ИТ и др./;
- Разработената методика за обучението по фотография и в частност, дигитализирана фотография, е изключително полезна за учителите по изобразително изкуство, тъй като разработките по темата са оскъдни;
- Публикациите разгръщат широка платформа за осъществяване на интегрални връзки между изобразителното изкуство и другите учебни предмети в СУ;
- Научните публикации са средство за инициране на интерес у учениците към фотографията и дигиталните технологии;

- Теоретико-практическата насоченост на публикациите ги прави незаменимо средство за по-детайлно овладяване на учебното съдържание по изобразително изкуство.

### **Преподавателска работа**

Справката за академичната натовареност на д-р Камен Теофилов показва, че той осъществява преподавателска дейност (лекции, упражнения) със студенти от специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“, „Предучилищна и начална училищна педагогика“, „Начална училищна педагогика с чужд език“, „Педагогика за деца с интелектуална недостатъчност“, „Връзки с обществеността“ („Фотография и реклама“), „Журналистика и реклама“ („Фотография и реклама“), „Иновации в началното образование“, ПОВИ, Графичен дизайн, ПОВИ (Живопис), ПОВИ (Графика и графична комуникация).

Г-н Теофилов работи със студенти и докторанти, /включително и съвместно/ в научноизследователски и художественотворчески проекти. Той членува в авторитетни творчески организации в съответната научна област /Дружество на шуменските художници/.

В специализирания печат са отбелязани **9 цитирания** на кандидата за доцент.

Г-н Теофилов е член на комисии към Педагогическия факултет на Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“ за провеждане на изпитни процедури – защита на дипломни работи за 3 ПКС; член на Университетската комисия по качеството; член на Факултетния съвет на Педагогическия факултет на Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“; отговорник по качеството на катедра „Визуални изкуства, теория и методика“; отговорник по научноизследователската и художественотворческата дейност; член на комисия за изготвяне на документи по акредитация на докторска програма област на висшето образование: 1. Педагогически науки професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по... към катедра ВИТМ; член на Комисията по кандидатстудентската кампания към катедра катедра „Визуални изкуства, теория и методика“; член на комисия по вътрешноуниверситетски одит към Педагогическия факултет на Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“; курсов ръководител на спец. ПОИИ, ОКС „бакалавър“, випуск 2017; курсов ръководител на спец. ПОИИ, ОКС „бакалавър“, випуск 2020 - 2021 г.

## Заклучение

Предвид безспорните качества на научната продукция, която включва значими теми, обогатяващи теорията и методиката в обучението по изобразително изкуство в СУ, убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да даде положителна оценка на кандидатурата, като предлагам на д-р Камен Мариус Теофилов да бъде присъдена академичната длъжност „доцент“ по: област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ..., научна специалност Методика на обучението по изобразително изкуство в Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“.

28 юли 2022 г.

Изготвил становището: .....

/доц. д-р Мариета Савчева/