

ОТЗЫВ

на труды доктора филологии Надежды Цочевой, представленные для участия в конкурсе на соискание должности «Доцента» по специальности «Теория и история литературы», направление 2.1.Филология, область 2. Гуманитарные науки в Шуменском университете имени Епископа Константина Преславского

В конкурсе на должность доцента, объявленном в «Държавен вестник», выпуск 102 от 7.12. 2021 г., и на сайте Шуменского университета для нужд кафедры *Истории и теории литературы* Шуменского университета имени Епископа Константина Преславского, в качестве кандидата участвует д-р Надежда Стефанова Цочева, старший преподаватель ППИМГ «Н . Попович», Шумен. Ее документы для конкурса доказывают, что кандидатура соответствует всем минимальным национальным требованиям, объявленным в ст. 26, абз. 2 и 3 ЗРАСРБ; представлены необходимые справки о их выполнении и о оригинальных научных работах кандидата.

Доктор Надежда Цочева на протяжении многих лет является ассистентом по совместительству и ассистентом, работающим по второму трудовому договору в Шуменском университете имени Епископа Константина Преславского. Она вела семинары по дисциплинам Введение в теорию литературы, Новая болгарская литература, Новейшая болгарская литература. Ее педагогические качества заслуживают очень высокую оценку. Она умеет излагать сложные теоретические идеи в доступной для учащихся форме, не жертвуя принципам академизма. Ее интересы в области истории литературы всегда преломляются через призму актуальных теоретических идей. Об этом свидетельствуют статьи, которые она публикует как в престижных болгарских, так и в зарубежных литературных изданиях. Об авторитете Надежды Цочевой как ученого свидетельствует цитируемость ее исследований, количество которых превышает требуемый «доцентский минимум». Можно подчеркнуть, что труды Н. Цочевой цитируют не только болгарские ученые.

Надежда Цочева предлагает в качестве хабилитационного труда монографическое исследование «Поэтика меланхолии в контексте болгарского модернизма и постмодернизма». Монография является первым комплексным литературным исследованием концепции меланхолии в новой и новейшей болгарской литературе. Оно актуально своей тематикой и вписывается в ряд теоретически профилированных текстов, посвященных болгарскому модернизму и постмодернизму.

Предложенный труд Надежды Цочевой состоит из введения, пяти глав, заключения и списка литературы. Во введении систематически и ясно представлены методологические принципы исследования и аннотированы отдельные главы.

Глава первая посвящена теоретическим и культурологическим аспектам изучения меланхолии. Предпринята попытка выявить сущность понятия путем осмысления определений, данных авторитетными учеными: Фрейдом, Крыстевой, Зонтаг, Биенчиком, Иоганнсоном... Правильно, ввиду целей исследования, меланхолия связана с репертуаром эмоций, который различен для каждой эпохи. Логически обоснованно Н. Цочева подчеркивает бодлеровский образ меланхолии как связанный с рождением современной темы меланхолии и ее эстетическими воплощениями в литературе.

Вторая глава кандидатской работы называется «Меланхолия и декоративность». Она скрупулезно, в хорошем смысле слова, исследует художественную значимость, благодаря которой меланхолия «живет» в болгарском символизме. Впечатляет теоретически профилированная в поэтическом и жанровом аспекте интерпретация альбомного контекста Ем. Попдимитрова и эпистолярного контекста Гео Милева. В текстах обоих авторов меланхолическое восприятие мира рассматривается как проявление эстетики современного художника. Интересен анализ символических параметров концепта «застывшая тоска» в «Regina mortua» Траянова. Ценны указанные соответствия между текстами Траянова из «Болгарских баллад» и иллюстрациями Сирака Скитника. В целом, во всей монографии Надежды Цочевой впечатляет способность к пониманию смысловой функциональности межтекстовых связей, имеющих ключевое значение для изучения поэтики меланхолии. Отмечу, что в этой главе отсутствует ожидаемое заключение с обобщением аналитических наблюдений и выводов, сделанных в отдельных разделах.

Третья глава посвящена языку меланхолии и болгарскому авангарду. Слишком обширны размышления о литературноисторической детерминированности проблематизации понятия меланхолии. Некоторые из них излишни, но в целом они убедительно объясняют ту специфику, с которой литературные произведения после Первой мировой войны раскрывают мотив меланхолии. Аналогичную функцию имеют отступления от темы третьей главы: ссылки на тексты Г. Господинова и Ал. Секулов. Очень важен сделанный автором акцент на том, что авангард пародирует клише символизма, которые связаны с образами меланхолического переживания бытия.

Четвертая глава «Преображение эстета в романах Димова» ценна и сама по себе, и как переход к последней пятой главе исследования.

Последняя глава посвящена меланхолии в контексте постмодернизма. Интересны наблюдения над поэтикой меланхолии в текстах Г. Господинова и Ал. Секулов. Хорошо продумана роль образов глаза, уха, слепоты. Внимание уделяется фотографии как визуальному коду меланхолии в «Письмах и фотографиях» («Письма к Гаустину»).

В заключении подчеркнуты основные моменты исследования.

Обсуждаемый труд Надежды Цочевой, несомненно, вносит вклад в болгарское литературоведение. Монография представляет ряд индивидуальных литературных идентичностей меланхолии и на их основании обрисовывает в общих чертах основные черты меланхолии как концепта болгарской современной и постмодернистской литературы. Достоинством текста является его читабельность.

Я абсолютно убежден, что обсуждаемое исследование и все труды соискателя отвечают всем требованиям, предъявляемым к соискателям на присуждение академической должности доцента. Убежденно рекомендую членам научного жюри присудить д-ру Надежде Стефановой Цочевой звание «доцента» по специальности «Теория и история литературы» по направлению 2.1.Филология, направление 2.Гуманитарные науки.

19.03.2022

Член научного жюри,
Проф. д-р Страшимир Цанов:

