

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д.изк. Румен Потеров, ЮЗУ «Н. Рилски» - Благоевград
на дисертационен труд на тема:**

МУЗИКАЛНО-ПЕДАГОГИЧЕСКА ТЕХНОЛОГИЯ ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АЛГОРИТМИЧНА КОМПОЗИЦИЯ

**за присъждане на образователната и научна степен "Доктор"
област на висше образование**

1. Педагогически науки

професионално направление

1.3. Педагогика на обучението по...

научна специалност

„Методика на обучението по музика“

Автор на дисертационния труд: Александър Любомиров Байчев

I. АКТУАЛНОСТ И ЗНАЧИМОСТ НА РАЗРАБОТВАНИЯ ПРОБЛЕМ В ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

Личностно-ориентираният образователен процес в съответствие с новата парадигма на образованието изисква постигане на единство на образователна стратегия и технология, трансформиране на поддържащото обучение в иновационно, което да доведе до изграждането на т. нар. „творчески личности“, т.е. до такъв тип обучение (обхващащо всички образователни степени), който да провокира творческото и критично мислене на обучаваните и превръщането им в активни субекти на познанието.

Съвременната философия на образованието се свързва с изграждането на такъв модел на обучение, който не може да се развива откъснато от информационните и компютърни технологии. Сложните взаимоотношения между субектите в образователния процес, от една страна и информационната и технологична среда, от друга, са в основата на съвременното технологично обучение.

Напълно подкрепям докторанта Ал. Байчев в твърдението му за необходимостта от оптимизиране на условията за ефективно обучение на учениците чрез приложение на научнообоснована музикално-педагогическа технология в посока, свързана със създаването на алгоритмична музикална композиция, което от своя страна кореспондира с формирането на такива знания, умения и компетентности, необходими за решаването на различни по своето естество учебно-практически творчески задачи.

II. ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД, НА ИЗСЛЕДВАНИТЕ МЕТОДИ И НАУЧНИ ПОСТИЖЕНИЯ.

Дисертационният труд се състои от увод, четири глави, заключение, библиографска справка и приложения, с общ обем от 168 страници. Използваната литература включва 156 заглавия /75 на кирилица и 81 на латиница/.

Целта на изследването е извлечена от конкретния изследователски проблем, свързан с анализа и оценката на състоянието и насоките на развитие му в българската и

чуждестранна музикално-методическа литература и на тази база разработване на *музикално-педагогическа технология* за създаване на алгоритмична музикална композиция, както и *технология за оценяване* на създадения от студентите творчески продукт.

Четирите глави на изложението са логически обвързани и взаимно допълващи се.

В първа глава се извеждат теоретичните аспекти на научното изследване, като е предложен теоретичен анализ на проблема за алгоритмичната музика и изясняването на основни понятия в тази посока, изясняването на принципите на алгоритмизация на компютърно генерираните музикални композиции, разгледано в исторически аспект.

Трябва да се отбележи, че теоретичният характер на първата глава е разгледан в практически план, с цел открояването на този метод, който да осигурява оптимални условия за пълноценен творчески процес, а именно чрез използването на готови алгоритми, с автоматизиран процес на генериране.

По същество това е една удивително деликатна творческа дейност, която не би могла да се осъществи без определено ниво на познания, професионална култура и интелигентност, т.е. целият процес е ориентиран към развитието на когнитивните способности на учениците.

Във втора глава се разкриват теоретичните основи на изследването и се извежда алгоритъмът на педагогическата технология, нямащ аналог до момента в българската музикално-педагогическа литература. Обособени са показателите и критериите за реализирането на алгоритмичната композиция, чието значение нараства и поради факта, че са изведени по начин, даващ възможност и за самооценка на собствените възможности на студента - да прави пренос на знания, да решава и взима самостоятелни решения чрез използването на получените знания, умения и компетентности в нови ситуации.

В трета глава е представена технологията за създаването на алгоритмична композиция, в това число и оценката на знанията, уменията и компетентностите, необходими за реализирането на този процес. Всичко това детайлно с разработените и изяснени поетапни дейности на методичния алгоритъм. Особено ценно в тази технология е, че създадените МИДИ файлове могат да бъдат използвани и в други секвенсърни програми, допълнително редактирани в зависимост от спецификата на творческите задачи.

В четвърта глава са поместени резултатите от изследването. Значителният по обем и вид изследван материал, получените резултати и обективната статистическа обработка са достатъчно убедителни за приемането на изводите и приносите на дисертацията.

Апробацията на музикално-педагогическата технология дава възможност не само за определяне обективността на оценяването, но и надеждността на функционирането ѝ, което се определя и от възможността за диагностициране степента на владене на всички умения, знания и компетентности при осъществяването на отделните действия.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

1. Докторантът Александър Байчев е изпълнил изискванията на чл. 6 от ЗРАСРБ, както и на чл. 24 от ППЗРАСРБ за придобиване на образователната и научна степен „Доктор”.

2. Дисертационният труд притежава научни и научно-приложни приноси и свидетелства за това, че докторантът притежава задълбочени познания и способности за осъществяване на научни изследвания, на чията основа мога да заява, че дисертацията

се отличава с оригиналност в двупосочен аспект (както по отношение обособяването и систематизирането на действия, съпътстващи реализирането на алгоритмичната музика, така и по отношение на разработената система за оценяване и обратна връзка), практическа и прогностична насоченост.

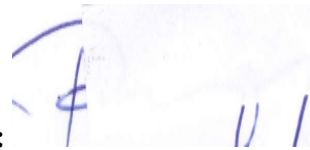
3. Обработката и анализът на емпиричните данни са разработени прецизно, анализирана е достатъчна по обем литература, а многогодишната преподавателска дейност и натрупан опит са в основата на заявената в разработката стабилно аргументирана и убедителна лична позиция.

4. Докторантът е представил 3 публикации по темата на дисертационния труд, като по този начин е осигурена публичност на научните резултати.

На основание чл. 12 от ЗРАСРБ и чл. 32 от ППЗРАСРБ давам **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА** на дисертационния труд: **МУЗИКАЛНО-ПЕДАГОГИЧЕСКА ТЕХНОЛОГИЯ ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АЛГОРИТМИЧНА КОМПОЗИЦИЯ**, разработен от докторанта **Александър Любомиров Байчев** и подкрепям присъждането на ОНС «Доктор».

04.05.2022 г.

ПОДПИС:



проф. д.изк. РУМЕН ПОТЕРОВ