

СТАНОВИЩЕ

по представените документи по чл. 61, ал. 3 ОТ ППЗРАСРБ

на доц. д-р Николай Митев Андриянов

във връзка с участието му в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикален анализ) в катедра МЕМВИ към Педагогически факултет на Шуменския университет “Епископ Константин Преславски”, публикуван в ДВ, бр. 42/12.05.2023 г.

По настоящия конкурс доц. д-р Николай Митев Андриянов е единствен кандидат. За участието си той представя 2 монографии, 1 студия, 8 статии, 1 университетски учебник и 4 пособия.

В представената като хабилитационен труд монография "Ранните симфонии на Лудвиг ван Бетовен. Композиционно-структурни особености" оригинален подход е акцентирането върху възможни проблеми при анализа на мащабните творби. Такова решение е от особена полза на бъдещи проучвания, при това не само в качеството си на галерия от възможни решения на проблеми, възникващи пред изследвателя на Бетовеновото творчество, но също и като личен пример на педагога пред студентите му за анализаторска прецизност. Влиянията от творчеството на Бах, Хайдн, Моцарт са стриктно посочени и обяснени. Всички твърдения в книгата са богато обосновани теоретически и подкрепени с музикални примери. Ясно са открити драматургичните принципи в ранните симфонични опуси на Бетовен.

Монографията "За някои особености на композиционния стил на Лудвиг ван Бетовен" не повтаря, а надгражда по-ранни изследвания на автора. За разлика от другата представена в конкурса монография, тази е съсредоточена изключително върху стилите особености на Бетовеновата музика. Темата за спецификата на Бетовеновото музикално мислене е осветлена многостранно: от позициите на структура - от постройка на темите до преобладаваща жанрова определеност на

частите; от позициите на тип музикална тъкан - хомофония и полифония, с открити влияния на стилове от други композитори, от позициите на драматургия - развитието в произведенията, съотношение на рационалното и емоционалното начало.

Университетският учебник "Хармония. Диатоника." съдържа всички теми необходими за създаване на солидна основа от знания за класическата хармония. Учебникът е написан на достъпен и разбираем език, засегнатите теми са онагледени с прегледни примери, някои от които - създадени от автора, други - подбрани из музикалната литература. Налични са и конкретни сведения за работа с изучаваните видове акорди. Задачите, изготвени за допълнително осмисляне на преподавания материал, са разделени на "задачи за свирене на пианото" и "писмени задачи", което позволява да се овладеят главните практически умения, свързани с изучаването на хармония.

Учебните пособия разглеждат всички описани в музикалнотеоретичната литература форми. В тях са изведени и обяснени достъпно различни връзки между фактура и форма, тематизъм и форма, между различните видове музикални конструкции. Съпоставката им изяснява прегледно приликите и отликите между тях, което е ценен ориентир за изучаващите музикален анализ и свежда до минимум възможните грешки при определянето на структурата на тонова творба, която е нова за анализиращия. Всичко това прави учебните пособия не само полезен, но и необходим материал за бъдещите изследователи на музикален градеж.

Като пианист-изпълнител не мога да не коментирам и художественотворческата дейност на доц. д-р Николай Андриянов. Тази дейност е пряко свързана с хоровото изкуство - кандидатът има значителен брой изяви като диригент на хорове, в това число и църковни. Това говори за познаването на разнообразен в стилово отношение репертоар. Под диригентската му палка хор "Родни звуци" към НЧ „Д. Войников – 1856” – Шумен е завоювал престижни

награди и отличия, като Втора награда на Международен конкурс „Поющий мир“ – Санкт Петербург и Златен диплом на Международен хоров фестивал в Краков. Андриянов е участвал в концерти също и като пианист и хоров корепетитор. Многоликата му изпълнителска дейност свидетелства за многостранна музикална надареност.

Обществената дейност на кандидата като ръководител и участник в национални и общински проекти, а също и като рецензент и редактор на сборници и книги му създава образ на авторитетен учен. Това впечатление се аргументира и от представените достатъчен брой цитирания в трудове на различни автори, като не всички от цитиращите изследователи са от Шуменския университет.

Кандидатът е представил значителен брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС „доктор“. В публикациите му има оригинални научни и приложни приноси. Теоретичните му разработки имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа. Научната и преподавателската квалификация на Николай Андриянов е несъмнена.

Постигнатите от доц. д-р Николай Андриянов резултати в учебната и научно-изследователската дейност напълно съответстват на минималните национални и допълнителните изисквания на Педагогически факултет, приети във връзка с Правилника на ШУ за приложение на ЗРАСРБ. Съобразявайки се с всичко това, убедено подкрепям кандидатурата на доц. д-р Николай Митев Андриянов за заемане на академичната длъжност „професор“ в област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикален анализ) в катедра МЕМВИ към на Шуменския университет “Епископ Константин Преславски”.

Пловдив, 29.08.2023

Изготвил:

Проф. д-р Красимира Георгиева Филева-Русева